

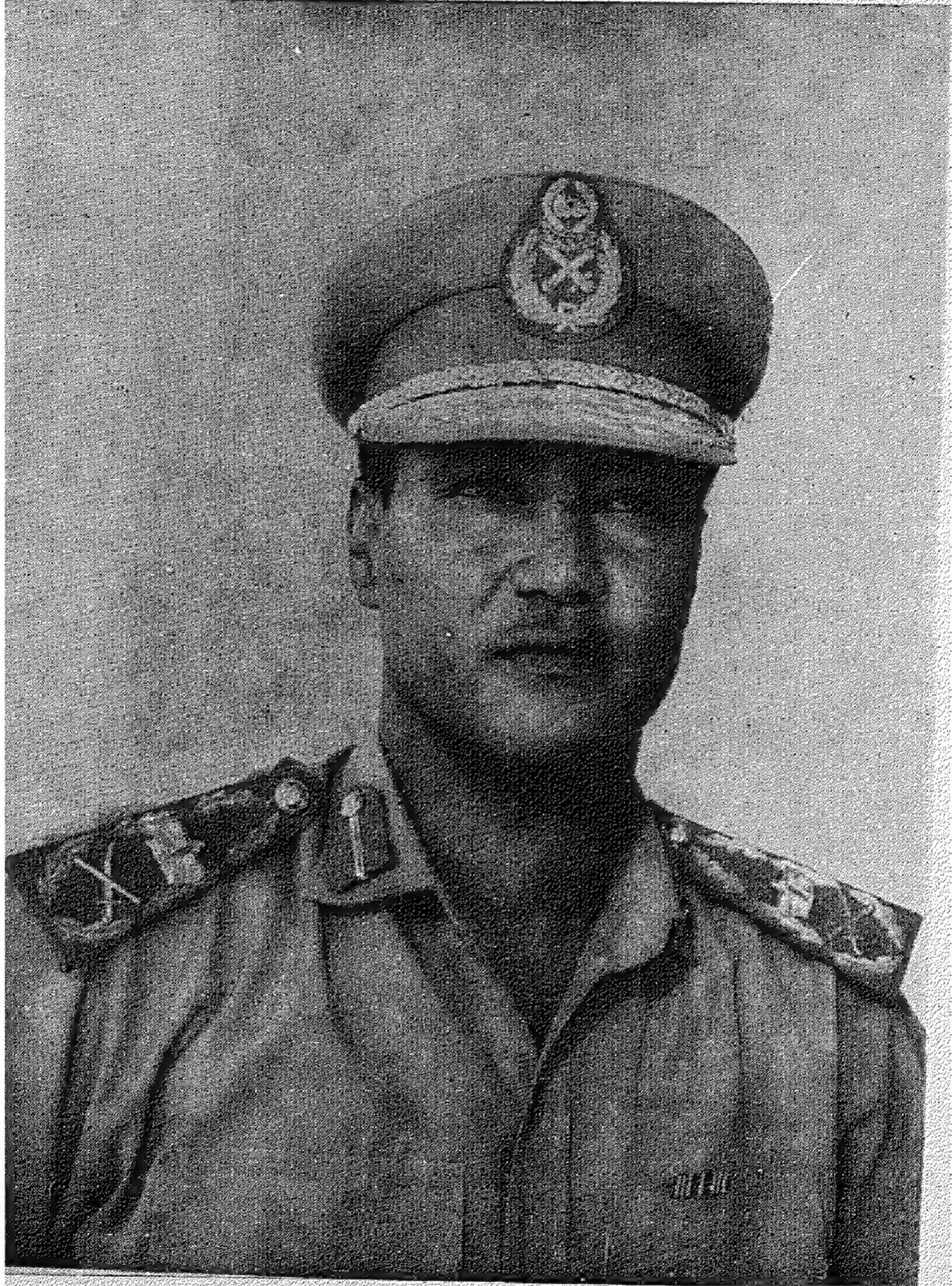
رسالة المتحف رقم: ٦

جمهورية السودان الديمقراطية
وزارة التربية والتعليم العالي
صاحبة الدارة

انتقاد آثار النبوة



حقوق الطبع محفوظة للمتحف



السيد الرئيس القائد راعى التراث السودانى



خريطة تبين بلاد النوبة السودانية
المهددة بمياه السد العالي

المحتويات

مقدمة

المنطقة التي ستفمرها المياه

طبيعة المشكلة

كيف ابتدأت الحملة

عمليات الانقاذ والبعثات الاجنبية

النتائج العلمية لحملة الانقاذ

حملة انقاذ آثار النوبة السودانية

مقدمة

يسر مصلحة الآثار السودانية ان تقدم للشعب السوداني الكريم تقريراً عن اكبر مشكلة واجهتها منذ تأسيسها في مطلع هذا القرن . هذه المشكلة هي انقاذ آثار النوبة السودانية من مياه السد العالي الذي اقامته الجمهورية العربية المتحدة عند أسوان لتهدى لواءى النيل رفاهية ممتدة وتكفل له رخاء واسعا .

ويتناول هذا التقرير ، بايجاز، طبيعة المشكلة وابعادها والجهود التي بذلت لحظها والاعمال التي تم انجازها مشيراً الى بعض النتائج الأولية لتلك الأعمال .

والغرض من تقديم تقرير موجز كهذا احاطة الشعب السوداني ، الذى بذل الكثير لانقاذ تراثه فى النوبة السودانية ، علماً ببعض ما حدث هناك فى هذا الصدد الى ان يتم تقديم تقرير مفصل فى القريب العاجل باذن الله وعونه تعالى .

والولى نسال ان يوفقنا ويسد خطانا لما فيه خير الامة السودانية .

المنطقة التي ستغمرها المياه :

تمتد المنطقة التي ستغمرها مياه السد العالي في بلاد النوبة السودانية من الحدود الجنوبية للجمهورية العربية المتحدة ، الى مسافة تبلغ مائة وثلاثة عشر ميلا داخل الاراضى السودانية • ويتصف هذا الجزء من السودان بضيق واديه وكثرة مايعترض مجرى النيل من جنادل • ويقلل القيمة الانتاجية لهذه المنطقة ضيق الشريط الذى يمكن زراعته على جانبي النهر وأكثر من كل هذا ، فان الاقليم عديم المطر لا يصيبه الا بعض الرذاذ احيانا • وعلى هذا ، فقد ارتبطت حياة السكان بالنيل من قديم الازمان والآباد • فكانوا يزرعون الاراضى الضيقة التي يغمرها النهر عند فيضانه ، وينحسر عنها وقت انخفاضه • أما الزراعة الرئيسية ، فكانت تعتمد على السواقي التي لا تروى الا مساحات محدودة ، ولو أن استعمال المضخات كان قد انتشر فى الآونة الأخيرة ، فى الجهات التي نجد بها اراضى فسيحة • وهذا الاقليم كان يقطنه خمسون الف نسمة من النوبيين ، تم الآن ترحيل خمسة وأربعين الفا منهم الى خشم القربة فى شرق السودان على نهر عطبرة •

اما من الناحية الاثرية فيعتبر هذا الاقليم من اغنى المناطق فى السودان اذ توجد به آثار الحضارات وبقايا المدينيات من العصر الحجري الاول الى فتح محمد على باشا للسودان فى عام ١٨٢٠ • وبالرغم من كل هذا فلم يجد هذا الجزء من السودان حظا ملموسا من البحث الاثرى اذ لم تمتد اليه يد العلماء والباحثين من قبل الا بالقدر اليسير عندما قام بعض علماء الآثار فى اوائل هذا القرن بتنقيب بعض الحصون الفرعونية تنقبيا جزئيا فى معظم الأحيان • فهنا مجال واسع للبحث العلمى الاثرى لملء الثغرات التي نجدها فى تاريخ السودان القديم ، ولايجاد الحلول لكثير من المسائل المتعلقة بهذا الموضوع • ولا تخفى اهمية هذا الجزء من بلادنا ، اذا اردنا فهم العلاقات بين مصر والسودان ، وبالتالى بين بلاد حوض البحر الابيض المتوسط وافريقيا فى العهود الكلاسيكية

فهنا صحيحا واضحا • فوقوع هذه المنطقة بين مصر والجهات الجنوبية في السودان ، جعلها ذات أهمية تاريخية عظمى • وذلك لان الحدود الجنوبية كانت تمتد الى جنوب وادى حلفا في عهود القوة والازدهار ، وتقلص الى النوبة السفلى شمال فرص ، في عصور الضعف والانكسار • فقد حدث هذا مرارا وتكرارا أيام الفراعنة ، وزمن الاغريق والرومان والعرب • فهنا نجد آثار هذا التحول والتقلب المستمرين وبقاياهما ظاهرة فوق سطح الارض تارة ، ومطمورة تحت رمال الصحراء تارة أخرى • فهذه المنطقة هي مسرح الحوادث على مر العصور والدهور • وعليه والامر هكذا ، كان لزاما علينا ان نقوم باقناذ هذا التراث الانساني العظيم ، وكان فرضا على الانسانية جمعاء ان تتعاون وتتكاتف لانجاز هذا العمل التاريخي المجيد والواجب الانساني الكبير •

طبيعة المشكلة :

وحملة اقناذ آثار النوبة السودانية تنحصر في مشكلتين اساسيتين اولاهما تتعلق بالاعمال الاثريّة والثانية تتصل بنقل اربعة معابد من عصر الدولة المصرية الحديثة ، ومقبرة من نفس العهد فريدة في نوعها من وادى حلفا الى الخرطوم واعادة تشييدها هناك • وتمهيدا لنقل هذه المعابد كان لابد من تسجيل وتدوين نقوشها قبل الشروع في عملية النقل • كما استلزم هذا الامر تصوير المعابد تصويرا فتوغرامتريا ليساعدنا في اعادة تشييدها عندما يتم ترحيلها الى المكان المختار • وبجانب كل هذا كان علينا نقل الصور التي وجدت على جدران الكنائس لعرضها في متحف الخرطوم الجديد •

اما المشكلة الاولى فتتقسم الى ثلاث شعب كلها تقوم على البحث الاثري العلمى • فقبل كل شيء ، كان لابد من القيام بمسح المنطقة المهددة بالغرق على ضفتى النيل مسحا اثريا بغرض التحقق في نوع المواقع الاثريّة الموجودة بها وتحديد مكانها واتساعها • وكانت القاعدة الاساسية التى اتبعت في هذا

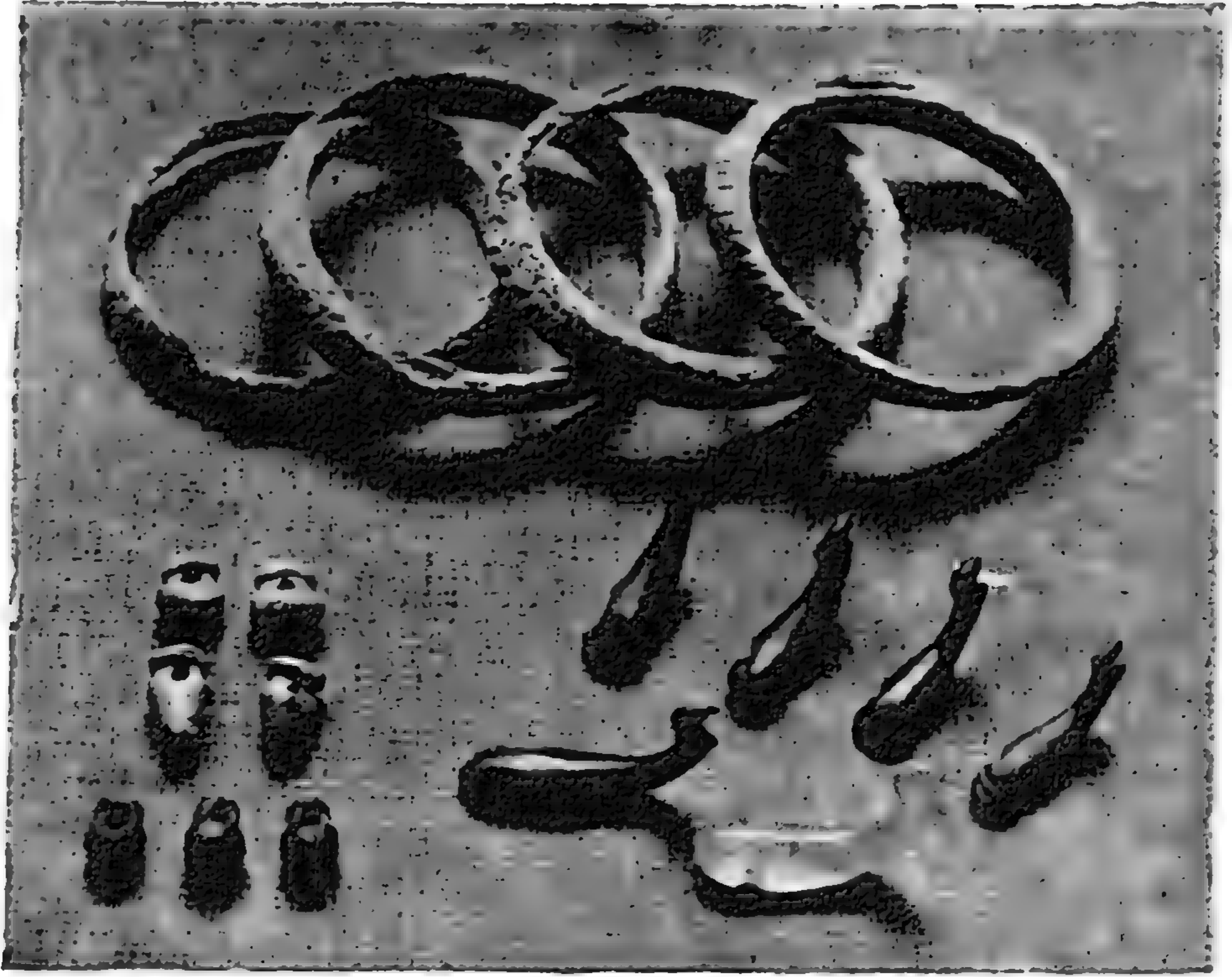


أواني فخارية من عهد المجموعة الحضارية الأولى (٣١٠٠ ق.م) من شمال بوهين

المضمار هي ملاحظة سطح الارض والتسجيل مع شىء من التنقيب حسب ما يقتضيه الامر ، لمعرفة حجم الموقع وتاريخه وحالته العامة •

وهكذا وبعد ان وضحت مصلحة الآثار السودانية هدف المسح الاثرى الذى تريده اشترطت على كل بعثة تنوى القيام بهذا النوع من العمل العلمى ان تجرى بحثا اثريا كاملا مرتبا فى المنطقة التى ستمنح لها وان تسجل جميع المخلفات الاثرية التى يتم العثور عليها بكل دقة وعناية • كما طلبت ان تشمل السجلات الخاصة بكل موقع اثرى أورنيكا معينا قامت بتحضيره مصلحة الآثار تجد فيه البيانات المطلوبة التى يجب ان تحصل عليها البعثة عن اى مكان بعد اجراء المسح الاثرى فيه بجانب الصور الفوتوغرافية والخرط اللازمة • ثم كان من واجب كل بعثة ان تقدم تقريراً لمصلحة الآثار عن سير العمل بعد كل اسبوعين كما كان من واجبها ان تسلم المصلحة نسخة ثانية من سجلات كل موقع حسب الشروط التى سلف ذكرها بعد نهاية كل موسم مع تقرير موجز عن جميع الاعمال التى انجزت فى اثناء ذلك الموسم ليتم نشره فى كوش ، المجلة العلمية لمصلحة الآثار السودانية • ولكى تسهل على البعثات امرها فيما يتعلق بالمسح الاثرى كان على مصلحة الآثار ان تستعد لمدها بالخرط اللازمة والصور الجوية الضرورية •

ويأتى بعد هذا امر تنقيب المواقع المكتشفة والتى كانت معروفة من قبل • فقد وضعت اللجنة الاستشارية التى كونتها حكومة جمهورية السودان بالتزامن مع هيئة اليونسكو فى اجتماعها الذى انعقد فى الخرطوم عام ١٩٦٠ ، أسسا علمية واضحة تسير عليها البعثات الأجنبية فى انجاز اعمال التنقيب ، حتى يكون البحث علميا من جميع الواجهه ونضمن نجاح هذه العمليات ، لان عمليات التنقيب فى حقيقتها ما هى الا تحطيم وضياح للشواهد العلمية التى يمكن الاعتماد عليها فى كتابة التاريخ ان لم تجد من العناية والدقة القسط الاوفر • وعليه فقد وضح بما لا يدع مجالا للبس ان الغرض الرئيسى من



حلى من الحجر والعظم من عهد المجموعة الحضارية الاولى (٢١٠٠ ق.م) من شمال بوهين

التنقيب هو الحصول على المعلومات التاريخية والعلمية والفنية الكاملة عن أى موقع اثرى تشمله رخصة التنقيب التى تمنحها مصلحة الآثار لاي هيئة من الهيئات العلمية ، قبل موعد طوفان السد العالى ، بشرط ان يكون النظام المتبع فى العمل هو نظام التنقيب الشامل المعزز بالتسجيل الكامل ، بما فيه التصوير الفوتوغرافى ، والخرط الدقيقة ، ورسم الطبقات والعناية بالكتابات الاثرية ، ومذكرات التنقيب ، وقوائم الاشياء الاثرية المكتشفة .

ولم يقتصر العمل الاثرى على هاتين الناحيتين ، ولكن كان من الضرورى اتمام العمل الاثرى بنقل وتدوين جميع الكتابات والنقوش التى على جدران المعابد والصخور ، حتى تشمل عمليات الانقاذ جميع النواحي التى تتعلق بالبحث الاثرى . فالمنطقة مليئة بكتابات لها اهمية تاريخية عظيمة ، كما نجد على صخورها رسوما عديدة ، وصورا لا حصر لها من جميع العصور والعهود فى تاريخ بلادنا .

ويجدر بنا ان نذكر فى هذا المضمار ان مصلحة الآثار السودانية قد قامت فى عام ١٩٥٩ بالتصوير الجوى لكل المنطقة التى ستغمرها مياه السد العالى توطئة للبدء فى العمليات الاثرية . وهذا مما ساعدنا كثيرا فى تنظيم وتنفيذ المسح الاثرى فى محاولتنا لانقاذ الآثار . فقد تضمن المسح الجوى ثلاث عمليات تصويرية ، خدمت كل عملية منها غرضا معينا . فهناك صور جوية استخدمت اساسا فى تحضير الخريط اذ لم تكن هناك خريط مناسبة لهذه المنطقة من قبل . ولا شك ان وجود مثل هذه الخريط ضرورى ولازم لانجاز اى مسح اثرى فى اى مكان . كما اخذت صورة جوية أخرى خصيصا لاستعمالها والاستفادة منها فى عمليات البحث عن الآثار لانها فى بعض الاحيان تبين بكل وضوح بعض المواقع الاثرية ، كما انها كثيرا ما تظهر علامات توحى بوجود شئ ما فى بقعة معينة ، مما يستلزم التحقق منها اثناء سير عملية المسح الاثرى . اما المجموعة الثالثة من هذه الصور التى اخذت من ارتفاع منخفض



عتب باب من سمنة شرق عليه كتابة للملك تحتمس الثالث

والتي كانت لبعض المواقع الاثرية المهمة ، فكانت ذات قيمة عظيمة في رسم
خريطة دقيقة للحفائر في تلك المواقع كما انها ساعدت كثيرا في تخطيط
وتنظيم التنقيب فيها •

ولكى تكون الاستفادة من هذه الصور الجوية استفادة مجدية وفعالة
في نفس الوقت ، قمنا بعمل فهرس لها بجانب ملف دائم يحوى جميع الصور
ووضحت مواقعها بالنمر على خريطة رئيسية وأخرى عبارة عن صورة جوية
ضخمة لكل المنطقة عملت من عدة صور • فعندما يراد القيام بمسح اثرى في
منطقة خاصة ، يقوم عالم الآثار المسئول بمعاينة هاتين الخريطتين ، ويأخذ منها
نمر الصور الجوية التى تشمل المنطقة التى يريد العمل فيها • وعندئذ يتحصل
على الصور التى يحتاج اليها من الملف الدائم للصور فى لحظة واحدة • ثم
يقوم بفحصها فحصا دقيقا بالمجسّد (آى ستيروسكوب) قبل الذهاب الى
ساحة العمل ، ويبين عليها الاماكن التى يرى انها تستحق عناية خاصة عند
البحث ، كما يمكنه ان يلاحظ المعالم التى يمكن الاستدلال بها على الاماكن
سابقة الذكر • فعندما يكتشف موقعا جديدا ، ما عليه الا ان يبين مكانه
بعمل ثقب فى الصورة بدبوس ، ثم يرسم دائرة حول هذا الثقب على ظهر
الصورة نفسها ويكتب بجانبها نمرة الموقع التى يمكن الاشارة بها الى المذكرات
التى يدونها عن ذلك الموقع •

وهكذا يمكن توضيح وتسجيل المواقع الاثرية بسرعة فائقة وبصورة
دائمة بدون ان تشوه الصورة الجوية • واذا عرضت هذه الصورة لاي ضوء
فيمكنك ان ترى جميع المواقع الاثرية المبينة فيها بلمحة خاطفة • وعندما يعود
عالم الآثار الى المكتب يقوم بنقل مكان المواقع الاثرية التى تم اكتشافها من
الصور الجوية الى الخريطة الرئيسية ويعيد هذه الصور الى اماكنها فى الملف
الدائم للرجوع اليها فى اى وقت آخر • وبجانب هذا الملف يوجد سجل
بالمواقع يشمل جميع الصور الجوية التى يظهر فيها كل موقع اثرى •

كل هذه الاستعدادات قد اتخذت بواسطة المركز الذى انشأته مصلحة الآثار لتسجيل آثار النوبة السودانية فى وادى حلفا ليتم فيه تنظيم وتسجيل النتائج الاثرية التى تتوصل اليها مصلحة الآثار والهيئات الاجنبية التى كانت تعمل هناك . وتتضمن سجلات هذا المكتب بطاقات باوصاف كل موقع على حدة ، وصورا جوية كما جاء ذكرها من قبل وخريطة رئيسية تبين عليها جميع المواقع الاثرية المكتشفة عند اكتشافها مباشرة . وكان هذا المكتب مفتوحا لجميع البعثات التى كانت تعمل فى بلاد النوبة السودانية للرجوع اليه والاستعانة بالاشياء التى به لتسهيل اعمالها .

كيف ابتدأت الحملة ؟

وعندما قررت الجمهورية العربية المتحدة انشاء السد العالى ، تنبعت حكومة السودان للخطر الذى يحيق بآثار بلاد النوبة السودانية التى تعتبر بكرة فى هذا الميدان من ميادين العلم والمعرفة . فما كان منها الا ان تدق ناقوس الخطر وتدعو الامم فى جميع انحاء المعمورة بان تمد للسودان يد العون والمساعدة ولاجتتاب الكارثة بانقاذ آثار بلاد النوبة . لان هذا فوق طاقة السودان المالية والفنية من ناحية ، ولان انقاذ هذا التراث الخالد واجب انساني قبل ان يكون واجبا وطنيا يخص السودان وحده .

وعلى هذا فقد شهدت الاعوام التى مضت بعد اعلان قيام السد نشاطا واضحا واهتماما ملحوظا من قبل حكومة السودان والهيئات الدولية لانقاذ آثار بلاد النوبة السودانية فى المنطقة التى ستغمرها مياه السد العالى . فقد اوقفت مصلحة الآثار السودانية جميع العمليات الاثرية فى جميع انحاء السودان الأخرى ووجهت كل همها الى هذه البقعة ، ولم تأل جهدا فى الدعوة لهذه الحملة ولم تدخر وسعا فى سبيل انجاحها على اكمل وجه بالرغم من صغر حجمها وحدائث عهدها وامكانياتها المحدودة .

ففى الرابع من ديسمبر ١٩٥٨ اصدر المجلس التنفيذى لمنظمة اليونسكو قرارا للقيام بحملة عالمية موحدة لانتقاذ آثار النوبة فى السودان والجمهورية العربية المتحدة . وكان ذلك استجابة للرغبة المشتركة بين الحكومتين ونجحت المنظمة فى تكوين لجنة اعضاؤها من العلماء ورجال المال العالميين لتنظيم الحملة للحصول على المعونات المالية اللازمة ، والخدمات والخبراء . وقد تفضل جلالة الملك جوستاف السادس ملك السويد مشكورا بقبول منصب الرئاسة للجنة الامناء . هذا وقد ضمت هذه اللجنة عددا من رؤساء وملوك الدول المختلفة . وبعد ذلك تم تعيين الامير صدر الدين اغاخان مستشارا خاصا لمدير عام منظمة اليونسكو فى كل ما يتعلق بهذه الحملة . وقد تمكن سيادته من زيارة السودان لبضعة ايام فى عام ١٩٦٠ ونزل ضيفا على حكومة السودان ، تمكن خلالها من الاتصال بالمسؤولين وزيارة بلاد النوبة السودانية .

هذا وقد اقيم حفل فى المركز العام لمنظمة اليونسكو بباريس فى اليوم الثامن من مارس ١٩٦٠ بمناسبة اعلان النداء العالمى للاسهام فى حملة انتقاذ آثار النوبة . واشترك فى الحفل جميع الدول الاعضاء فى اليونسكو ، كما ضم جمعا غفيرا من علىة القوم ورؤساء البعثات الدبلوماسية فى باريس . وتصدر الحفل وزير الثقافة الفرنسى ومندوبا جمهوريتى السودان والعربية المتحدة ، ومدير عام المنظمة ومندوب ملك السويد . وقد تلا فى هذا الاجتماع وزير المعارف السودانية رسالة رئيس حكومة السودان .

اما داخل السودان فقد ابتدأت الحملة بتنظيم يوم للآثار فى العاصمة السودانية تحت اشراف وزارة المعارف . فقد بدأ اليوم فى صباح يوم السبت الموافق الحادى والعشرين من مايو ١٩٦٠ واستمر يوما آخر طافت فيه العربات بالمدن الثلاث تحمل لافتات الدعاية للآثار . واقامت وزارة المعارف حفلا حضره رئيس الدولة والوزراء كما دعى اليه ممثلو السلك الدبلوماسى الاجنبى بالخرطوم وكبار الشخصيات والاعيان .

عليه فان وتكسل حجارة مبد بومين الذي يتة الملكة حاشيسون



وبهذه المناسبة اصدرت وزارة المعارف كتيباً باللغة العربية والانجليزية لتعريف المواطنين بآثار النوبة السودانية وكتيباً آخر باللغة الانجليزية يوضح للعالم اهمية بلاد النوبة السودانية من الناحية التاريخية . وكان الغرض من يوم الآثار جمع التبرعات للحفاظ على هذه الآثار ولفت نظر الناس في السودان الى اهميتها وضرورة اتقاذها من الدمار المحتوم . وقد قامت بهذه الحملة المعلمات واعضاء فرق المرشدات والهلال الاحمر والكشافة وطلبة وطالبات المدارس .

وبعد هذا كونت حكومة السودان بالتعاون مع منظمة اليونسكو لجنة استشارية من خبراء الآثار العالميين لاتقاذ آثار النوبة السودانية ، وقد اجتمعت هذه اللجنة بالخرطوم ما بين الثالث والعاشر من اكتوبر ١٩٦٠ وكان على رأسها مساعد المدير العام لليونسكو . هذا وقد قام الضيوف بزيارة المناطق الاثرية في وادي حلفا ، ووضعوا قائمة الاسبقية في العمل ، كما ناقشوا المشكلة من جميع نواحيها ووضعوا أسساً تسير عليها البعثات في انجاز اعمالها لكي نصل الى الغاية المنشودة من هذا العمل العظيم . هذا وقد اعد المجتمعون تقريراً عن اجتماعاتهم وقامت منظمة اليونسكو بمهمة طبعه وتوزيعه بعد موافقة وزارة المعارف .

وقد عقدت هذه اللجنة الاستشارية اجتماعها الثاني في وادي حلفا في فبراير ١٩٦٢ وكان على رأس الاجتماع مدير وزارة المعارف ومدير مكتب اتقاذ آثار النوبة في منظمة اليونسكو بالنيابة عن مدير عام الهيئة . وقد درست اللجنة الموقف العام بعد اجتماعها الاول على ضوء تقرير رفعه مدير مصلحة الآثار السودانية عن سير العمل فيما يختص بحملة الاتقاذ . وكان الغرض الرئيسى من هذا الاجتماع هو مناقشة موضوع نقل المعابد من وادي حلفا الى الخرطوم واعادة تشييدها هناك بالاضافة الى مشكلة اتقاذ الصور التى على جدران الكنائس والمقابر والرسوم المحفورة على الصخور وذلك بهدف وضع خطة مفصلة لنقل هذه المعابد والصور وايجاد اتجع الوسائل وافضلها للحفاظ

عليها عندما يعاد تشييدها في الموقع الجديد • وقد تناول الحديث ضرورة عمل نماذج لبعض المباني الاثرية التي لا يمكن انقاذها لانها من اللبن • وزيادة على هذا فقد بحث المجتمعون موضوع انشاء مكتب تسجيل للآثار في الخرطوم على غرار مكتب القاهرة •

ولم يقتصر عمل اللجنة في هذا الاجتماع على الامور التي ذكرتها آتفا فحسب بل اتخذ المجتمعون على اساس تقرير مدير الآثار قرارات تناولت منهاج العمل الأثرى واساسه ، كما ناقشت اللجنة المهام التي تقع على عاتق كل بعثة تعمل في السودان ، والتزاماتها نحو انجاح هذه المهام ونشر اعمالها بعد الانتهاء منها حسب نصوص الاتفاقية التي بينها وبين مصلحة الآثار • وبالإضافة الى كل هذا فقد اشارت اللجنة الى ضرورة ايجاد خبير في علم التاريخ الطبيعي للاجناس البشرية لتستعين البعثات بخبرته وتستفيد من خدماته ، كما نوقش موضوع الاستفادة من اختبارات الكربون المشع واختتمت اللجنة اعمالها بدراسة ما تبقى من العمل والسبيل الى انجازه في كل المنطقة المهددة •

عمليات الانقاذ والبعثات الاجنبية :

لا شك ان أهم واعظم عمل قامت به مصلحة الآثار السودانية في تاريخها هو الحملة التي شنتها لانقاذ آثار النوبة من مياه السد العالي • فنتيجة للنداء الذي وجهته حكومة السودان لجميع دول العالم بالتعاون مع منظمة اليونسكو تقدمت كثير من الهيئات العلمية الأجنبية للمشاركة في انقاذ آثار النوبة السودانية • فباشرت اول الأمر ست بعثات اعمالها في عام ١٩٦٠ • أما فيما بعد فقد بلغ عدد هذه الهيئات اثنين وعشرين من سبعة عشرة دولة • وهذا مما ادى الى اكتشافات عظيمة تلقى الضوء على كثير من المسائل التي كان يكتنفها الغموض في تاريخ السودان القديم •

وتنقسم الأعمال التي تم انجازها في اثناء حملة الانقاذ هذه الى قسمين :
قسم قامت به مصلحة الآثار وآخر تكفلت به مشكورة الهيئات الأجنبية تحت
ارشاد ومراقبة مصلحة الآثار السودانية .

أعمال مصلحة الآثار :

١ - المسح الجوى :

قامت مصلحة الآثار في نوفمبر ١٩٥٩ بالتصوير الجوى لكل المنطقة
التي ستغمرها مياه السد العالي .

٢ - المسح الأثرى :

بدأت مصلحة الآثار في الشهور الاخيرة من عام ١٩٥٩ تستعد
للقيام بالمسح الأثرى على الضفة الغربية من النيل في المنطقة المهددة
بالغرق مباشرة بين فرس وجمي . وفي يناير عام ١٩٦٠ ابتدأت المصلحة
عمليات المسح بمساعدة خبراء من هيئة اليونسكو . وقد استمر العمل
في هذه المنطقة الى مايو عام ١٩٦٢ .

وكانت نتيجة هذا المسح الأثرى اكتشاف عدة مئات من المواقع
الأثرية في مسافة تبلغ ٦٠ كيلو مترا فقط . وأثناء هذا استحسن
المصلحة اجراء الفحص الكامل لجميع المواقع التي لم يكن من المتوقع ان
تعمل بها البعثات الاجنبية .

ثم بعد هذا استمرت المصلحة في نفس العمل جنوب جمى على
الضفتين في جميع المناطق التي لم تتقدم البعثات الاجنبية بالعمل فيها .
فاتته المصلحة من اعمال المسح والتنقيب في كل المنطقة في
شهر مايو ١٩٦٩ .



نقل حجارة مسبب بوهين من البر الفسرى الى وادى حلفا لنقلها الى الخرطوم .

ولا مجال هنا للجديث عن الآثار التي تم اكتشافها نتيجة لنشاط مصلحة الآثار فقد تم العثور على تحف أثرية قيمة لا حصر لها ستسعد بها متاحف السودان في المستقبل •

هذا ولم ينحصر نشاط مصلحة الآثار السودانية فيما يتعلق بالكشف الأثرى في بلاد النوبة في اجراء المسح الأثرى فحسب بل شمل التنقيب على نطاق واسع في بعض المواقع الأثرية الهامة • ومن هذه المواقع : -

أ - شمال بوهين :

اكتشفت مصلحة الآثار جبانات هامة شمال مدينة بوهين القديمة يرجع تاريخها الى عهد المجموعة الحضارية الأولى • والجدير بالذكر أن مقابر هذه الجبانات قد وجدت بحالة جيدة مما أدى الى الحصول على أشياء أثرية كثيرة بالاضافة الى اكتشاف ما يدل على وجود علاقة بين حضارة هذه المجموعة وبين ما يسميه الدكتور آر كل بحضارة الخرطوم في العصر الحجري الحديث • هذا وقد انتهت مصلحة الآثار من تنقيب هذا الموقع عام ١٩٦٢ •

ب - كسنارتى :

تقع هذه الجزيرة في منطقة الشلال الثانى على بعد ٢٥ كيلو مترا جنوب مدينة وادى حلفا • فهنا قامت مصلحة الآثار بتنقيب موقع أثرى هام يرجع تاريخه الى العصر المروى والمجموعة الحضارية (X) والعهد المسيحى من الثامن عشر من ديسمبر ١٩٦٢ الى الثانى من فبراير عام ١٩٦٣ •



نقل مقبرة الأمير جحوتحتب من ديره

ج - مینارتی :

تقع هذه الجزيرة على بعد عشرة كيلو مترات جنوب وادی حلفا عند بداية الشلال الثاني • وكانت تعتبر من أهم المواقع المسيحية في كل بلاد النوبة • وقد اثبتت الحفائر التي قامت بها مصلحة الآثار فيها صحة هذا الزعم • اذ وجدت في هذه الجزيرة آثار هامة يمتد تاريخها من العصر المروى الى العصر الاسلامى • والجدير بالذكر ان هذه الآثار وجدت بعضها فوق بعض ، الأمر الذى جعلنا نكتب تاريخ التحول من العصر المروى الى حضارة المجموعة الثقافية (X) ومنها الى العصر المسيحى ومن الأخير الى ظهور الاسلام بين النوبيين • وتكسب الاهمية العظمى لهذه الحفائر فى انها ستساعدنا فى كتابة تاريخ النوبة المسيحية بوضوح تام • اما من ناحية التحف الاثرية فكانت النتيجة عظيمة للغاية فقد تم اكتشاف ١٢٤١ قطعة من بينها أوانى فخارية تعتبر من اجمل ما وجد فى بلاد النوبة الى هذا التاريخ •

هذا وقد تم اكتشاف كنيسة بها كتابات كثيرة باللغة النوبية كما وجدت على جدرانها صور ورسوم • وقد استمر العمل فى هذه الجزيرة من فبراير ١٩٦٣ الى يونيو ١٩٦٤ واستخدم فيه ٢٥٠ عاملاً •

مسح أثرى تمهيدى :

عندما تأكدت مصلحة الآثار من أن كل شئ على ما يرام فيما يتعلق باقناذ الآثار فى المنطقة المهددة مباشرة وجهت همها الى المنطقة التى ستعمر عند اتمام المرحلة الثانية والثالثة للسد العالى • وهذه المنطقة هى التى تمتد من



قطع ونقل وثيقة تاريخية هامة من جبل نيبخ سليمان

جمى الى دال (حوالى ١٢٠ ك . م) وعليه فقد قررت القيام بعمل استكشاف سريع بغرض تكوين فكرة اولية عن آثار تلك المنطقة . وحدث هذا بالفعل فى موسم عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، وكانت النتيجة اكتشاف ٢٤٠ موقعا أثريا من جميع العصور التاريخية .

نقل المعابد :

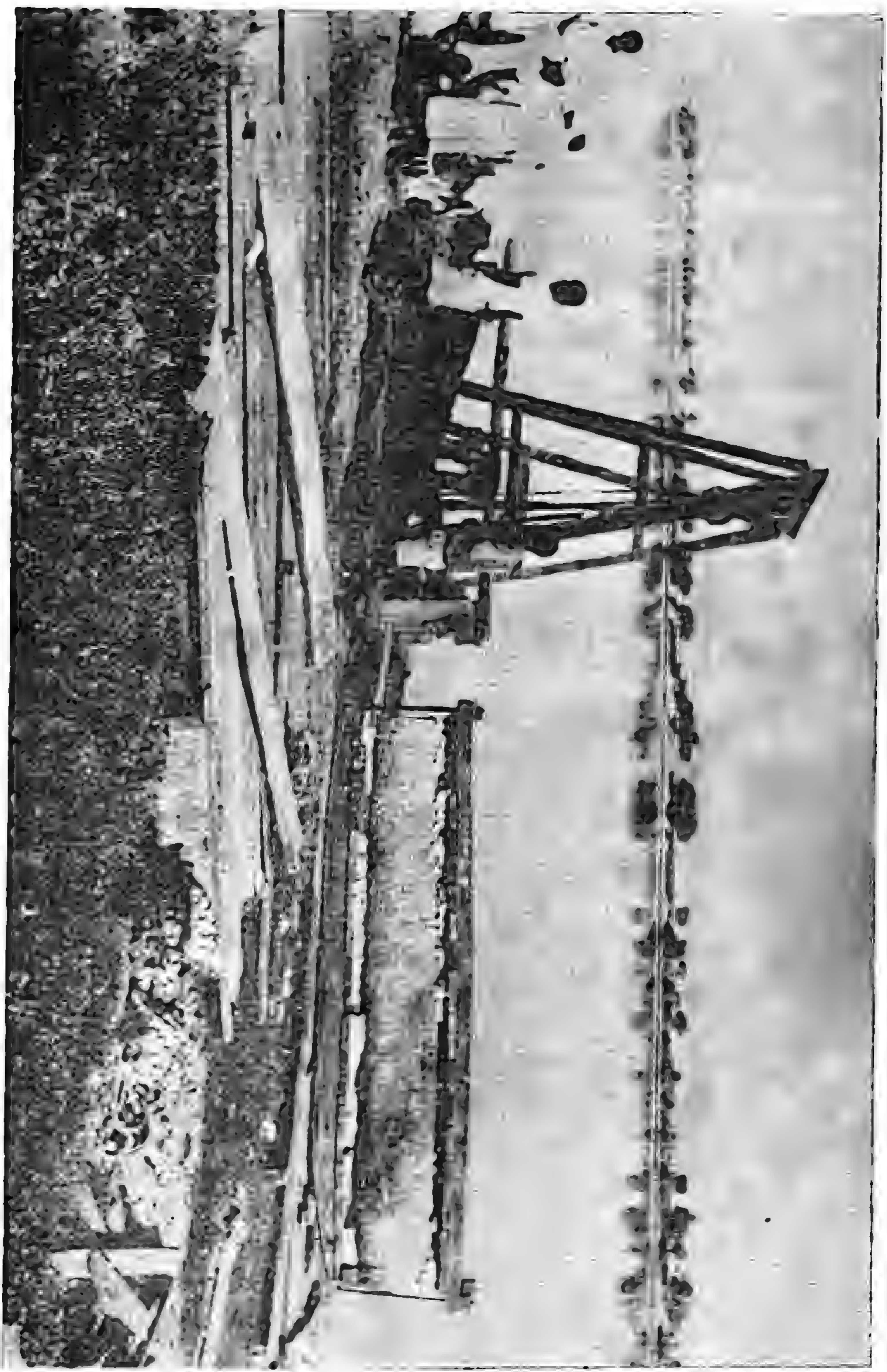
هدد بناء السد العالى أربعة معابد ومقبرة هامة بالزوال فى بلاد النوبة السودانية . وعلى هذا فقد قررت حكومة السودان نقلها الى الخرطوم واعادة بنائها هناك فى ساحة المتحف القومى ، وقبل البدء فى نقلها اتخذت الترتيبات اللازمة لتقويتها بالطرق الكيماوية كما درست وسائل المحافظة عليها من العوامل الجوية فى الخرطوم هذا وقد تمت جميع هذه الأعمال بمساعدة مهندس معمارى من جمهورية المانيا الديمقراطية يدعى المستر هنكل . والمعابد التى نحن بصدد نقلها الآن هى : -

١ - معبد عكشة :

تقرر نقل جزء من هذا المعبد الذى شيده فرعون مصر رمسيس الثانى وذلك لانه كان متصدعا ، فقد ابتداء العمل فى فك حجارة هذا المعبد فى الخامس من يناير وانتهى فى الحادى والثلاثين من نفس الشهر فى عام ١٩٦٣ . وفى يوم ٢٤ مارس نقلت الحجارة الى وادى حلفا بالنيل ومنها الى الخرطوم بالسكة الحديدية . هذا وقد اعيد تشييد ما نقل من هذا المعبد فى الخرطوم فى عام ١٩٦٨ .

٢ - معبد بوهين :

كان من أكبر المشاكل التى واجهت مصلحة الآثار السودانية نقل معبد بوهين الذى بنى فى عهد الملكة المصرية حاتشبسوت وتحوتمس



نقل اعمدة من كنيسة قوس

الثالث • فقد كان اكبر معبد فى بلاد النوبة السودانية المهددة بمياه
السد العالى • واستغرق نقله وقتا طويلا كما استلزم مجهودا جبارا
من مصلحة الآثار •

فقد ابتدأ العمل فى فك المعبد فى اليوم العشرين من يناير وانتهى
بحمد الله فى ايريل ١٩٦٣ • وقد شملت عملية النقل فك حجارة المعبد
ونقلها الى شاطئ النيل فى البر الغربى ومن هناك الى ميناء وادى حلفا
بالبوخر النيلية ، ثم شحنت الحجارة فى عربات سكة حديد مفتوحة الى
الخرطوم ووصلت هناك بسلام وتم حفظها فى المتحف القومى الى ان
تم اعادة تشييد المعبد هناك • هذا وابتدأ العمل فى اعادة بنائه فى عام
١٩٦٧ وقد تم ذلك بنجاح عظيم فى اوائل عام ١٩٦٩ •

٣ - معبد سمته غرب وسمته شرق :

تم نقل هذين المعبدين فى عام ١٩٦٤ ما بين شهر يناير • ويوليو •
فقد نقلت حجارتهما من سمنا الى وادى حلفا بالعربات ومن هناك بالسكة
الحديدية الى الخرطوم • والجدير بالذكر ان المعبدين قد اعيد الآن
تشييدهما بنجاح عظيم فى ساحة المتحف القومى كما اتخذت الاجراءات
اللازمة لسلامتهما وكان كل هذا ما بين عام ١٩٦٦ و ١٩٦٨ •

هذا وقد نقلت مصلحة الآثار اشياء أخرى الى الخرطوم بجانب
المعابد التى سلف ذكرها منها :

١ - مقبرة الامير جحوتيجوتب

هذه مقبرة كانت منحوتة فى جبل بقرية دبيرة شرق على بعد ٢٢
كيلو مترا شمال وادى حلفا ، وكانت لامير تلك المنطقة والذى عاش فى
عصر الملكة حاتشبسوت والملك تحوتمس الثالث • وقد وجدت على

جدران هذه المقبرة كتابات وصور مهمة كان لابد من انقاذها من الدمار .
وتمكنت مصلحة الآثار من نقل هذه المقبرة الى الخرطوم فى عام ١٩٦٣ ،
وتم تخزين اجزائها فى المتحف الجديد الى ان اعيد بناؤها فى ساحة
المتحف فى اواخر عام ١٩٧٠ .

٢ - بوهين :

فى ديسمبر ١٩٦٣ تم نقل بعض القطع من معبد ايزيس الذى بناه
امنوفيس الثانى فى بوهين .

٣ - جبل شيخ سليمان :

ما بين التاسع والرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٦٣ قامت مصلحة
الآثار بقطع الوثيقة التاريخية الهامة التى نحتت على صخرة كبيرة فى جبل
شيخ سليمان على بعد أميال قليلة جنوب بوهين . وهذه الوثيقة تشير
الى ان قدماء المصريين قاموا بفتح بلاد النوبة فى عهد الملك دجر فى أيام
الاسرة المصرية الأولى وقد فصلت هذه الوثيقة من الصخرة فى قطعة
واحدة وتم نقلها الى الخرطوم . هذا وقد تمكنت مصلحة الآثار من
تجهيزها للعرض فى ساحة المتحف القومى فى شهر ابريل ١٩٦٩ .

٤ - ابو صير :

فى يناير ١٩٦٤ نجحت مصلحة الآثار فى قطع كتل من الصخور عليها
كتابات فرعونية من جبل « ابو صير » بمنطقة الشلال الثانى .

٥ - فرس :

فى يناير ١٩٦٤ فصلت لوحة نائب الملك المصرى ستاو من الصخرة
التي نحتت عليها فى فرس كما تم فى نفس الوقت نقل ٥ اعمدة ضخمة من

القرانيت وعدد من رؤوس الاعمدة الضخمة واشياء أخرى من الحجر الرملى • هذا وقد بنيت الاعمدة فى ساحة المتحف القومى بالخرطوم فى نوفمبر ١٩٦٤ كما جهزت لوحة ستاو للعرض فى نفس الساحة •

والجدير بالذكر ان مصلحة الآثار قد قامت فى عام ١٩٦٨ بنقل كتابات وتقوش صخرية أخرى تقرر نقلها من المنطقة الواقعة بين سمنة ودال وذلك بقطعها من الصخور •

البعثات الاجنبية :

١ - البعثة البولندية :

فى عام ١٩٦٠ منحت مصلحة الآثار تصديقا لاجراء حفائر أثرية فى فرس على الحدود الشمالية لجمهورية السودان لبعثة بولندية بقيادة البروفسور ك • ميكالوفسكى • فقد ابتدأت البعثة أعمال التنقيب فى ذلك الموقع الهام فى اليوم الثانى من فبراير ١٩٦١ واستمرت تنقب هناك الى ابريل عام ١٩٦٤ • والجدير بالذكر ان اعمال هذه البعثة قد أدت الى اكتشاف كنيسة رائعة وجدت على جدرانها صور جميلة لم يكتشف مثلها من قبل • هذا وقد تمكنت البعثة من نقل هذه الصور بنجاح تام وتجرى الآن اعمال الصيانة على قدم وساق على هذه الصور فى معامل الخرطوم ووارسو •

وبجانب هذه الصور اكتشفت البعثة تحف أثرية قيمة ووثائق تاريخية مهمة تلقى كثيرا من الضوء على تاريخ الحضارة فى بلاد النوبة فى العصر المسيحى •

٢ - البعثة الفرنسية - الأرجنتينية :

قامت بعثة فرنسية بقيادة البروفسور ج • فيركوتير بالتضامن مع بعثة



قطع ونقل كتابة تاريخية من جبل أبو صير بمنطقة الشلال الثاني

ارجنتينية بقيادة البروفسور أ • روزنفازا بالتنقيب في منطقة عكشة على بعد ٢٠ كيلو مترا شمال وادى حلفا على الضفة الغربية للنيل • ابتدأت هذه البعثة التنقيب في ١٠ يناير ١٩٦٠ وانتهت في عام ١٩٦٢ •

وقد شمل نشاط هذه البعثة اكتشاف المدينة التي كان بداخلها معبد رمسيس الثانى وجبانات عدة من جميع العصور التاريخية التي مرت على السودان • هذا وقامت البعثة بالتنقيب في مواقع أثرية من العصر الحجري • ونتيجة لهذه الحفائر في عكشة فقد تم العثور على تحف أثرية قيمة •

٣ - بعثة جامعة غانا :

أعطت مصلحة الآثار تصديقا لجامعة غانا بقيادة البروفسور ب • ل • شنى بالعمل في منطقة ديرة غرب على بعد ١٤ ميلا شمال وادى حلفا • فباشرت البعثة أعمالها لمدة ثلاثة مواسم من ٢١ أكتوبر ١٩٦١ الى ٢٠ مارس ١٩٦٤ • ونجد في المنطقة التي أعطيت لهذه البعثة والتي تمتد على النيل مسافة ميلين مواقع أثرية متعددة من المجموعة الحضارية الثالثة حتى العصور الوسطى • ومن الاكتشافات المهمة في ديرة غرب تلك المدينة الكبيرة التي يرجع تاريخها الى العصر المسيحي كما تم العمل في عدد من الكنائس والمباني الاخرى في ذلك الموقع • هذا وقد قامت هذه البعثة بالتنقيب في بعض انجبانات الاثرية داخل المنطقة التي منحت لها للعمل فيها •

٤ - البعثة الاسبانية :

من البعثات الاجنبية التي ساعدت مصلحة الآثار السودانية بعثة اسبانية بقيادة البروفسور الماقرو • فقد نالت هذه البعثة تصديقا بالعمل في بلاد النوبة السودانية في عدد من المواقع من فبراير ١٩٦١ الى ٣ فبراير ١٩٦٤ • وفيما يلي موجز لما قامت به البعثة الاسبانية : -



السيدة مريم العذراء تحمل المسيح الطفل وتحمي الملكة النورية الام وتنتى مارتا

أ - أرقين :

على بعد ٧ ك * م شمال وادى حلفا على الضفة الغربية تقع قرية أرقين ، وهنا قامت البعثة الاسبانية بالتنقيب فى عدد كبير من الجبانات من العصر الفرعونى وعصر المجموعة الحضارية الثالثة والمجموعة الحضارية (X) والعصر المروى *

ب - جزيرة كزريكو :

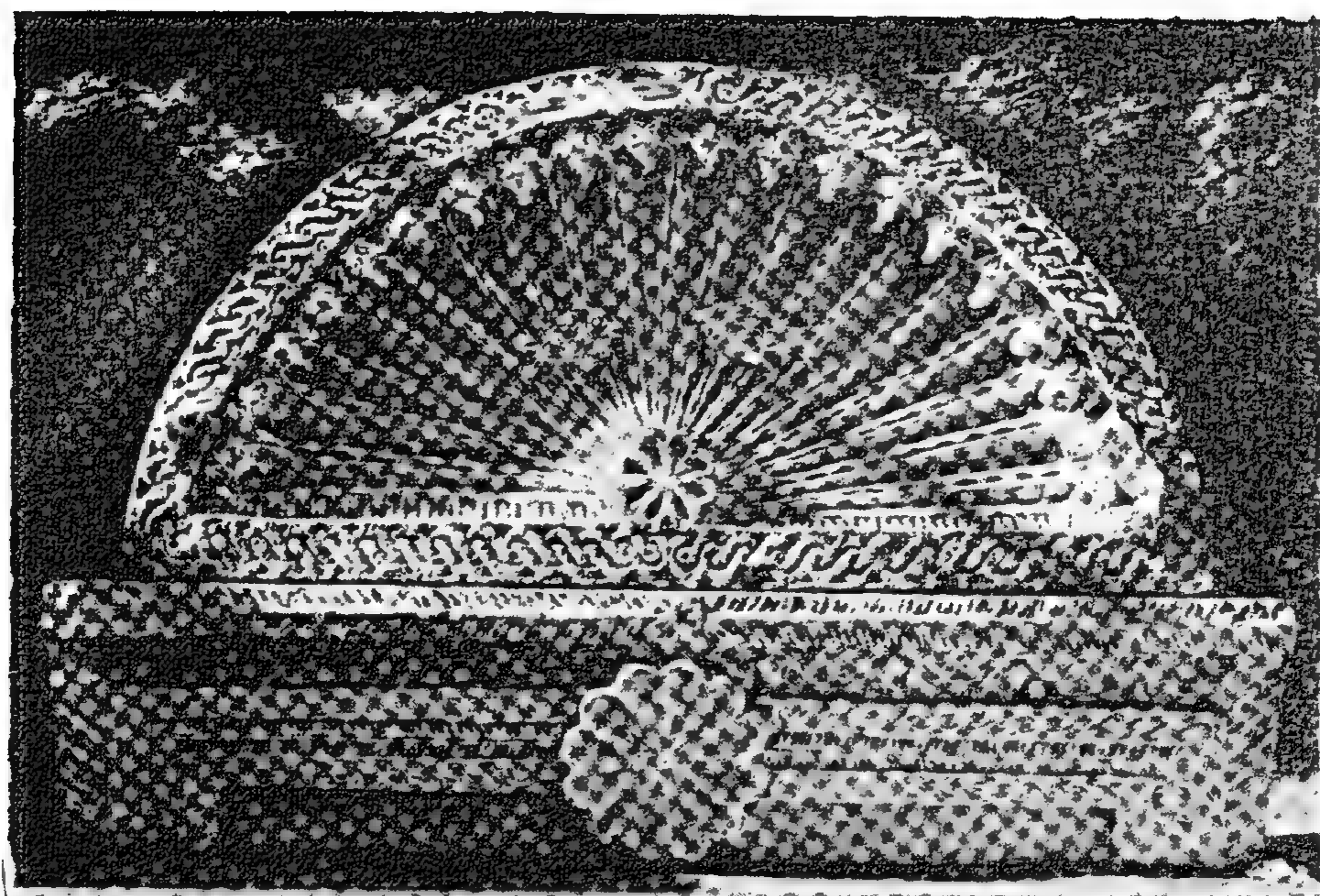
هذه جزيرة صغيرة فى الشلال الثانى على بعد ١٦ كيلو مترا جنوب وادى حلفا * وهنا قامت البعثة الاسبانية بدراسة كنيستين وجدت على جدرانها بعض الصور ، كما قامت بالتنقيب فى عدة منازل من العصر المسيحى *

ج - جزيرة عمكة :

تقع هذه الجزيرة على بعد ٣٠ كيلو مترا جنوب مدينة وادى حلفا وهناك اكتشفت مدينة من العصر المسيحى وبداخلها كنيسة وجدت على جدرانها صور لم تكن بحالة جيدة *

هـ - بعثة جامعة كلورادوا :

طلبت بعثة جامعة كلورادوا بقيادة البروفسور ق * و * هيوز باجراء ابحاث أثرية فى بلاد النوبة السودانية فى نطاق حملة انقاذ الآثار هناك فمنحت فى عام ١٩٦٢ تصديقا بعمل مسح أثرى غرب وادى حلفا حول جزيرة دبروسة فى منطقة طولها ٦ ك * م على النيل * وقد تم اكتشاف مواقع أثرية عدة بالاضافة الى الاماكن التى اكتشفت أثناء المسح الأثرى الذى قامت به مصلحة الآثار من قبل *



عتب باب من كنيسة فرس

ثم قامت البعثة بتنقيب المواقع المكتشفة من ضمنها مساكن من العصر المروى والمسيحي وكذلك من عصر المجموعة الحضارية (X) • كما تم تنقيب عدد من الجبانات من عصور مختلفة • وكان لدى البعثة فريق من خبراء علم الاجناس قام بدراسات قيمة في هذا المضمار على ما وجدوه من هياكل عظيمة في قبور تلك الجبانات التي اكتشفتها البعثة • ومن اهم الاكتشافات التي كانت من نصيب البعثة تلك التي تتعلق بعصر ما قبل التاريخ فقد اكتشفت مواقع ممامة وجدت فيها عظام انسان وحيوانات متحجرة بجانب ادوات من الحجر في طبقات مرتبة فوق بعض • هذا وقد انتهت البعثة من اعمالها في هذه المنطقة في يناير عام ١٩٦٤ •

وبعد هذا منحت بعثة جامعة كلورادو رخصة باجراء مسح اثرى يتعلق بعصر ما قبل التاريخ في المنطقة المهددة بالغرق ما بين جمى ودال على الضفة الغربية للنيل • فانجزت البعثة هذه المهمة في فبراير ١٩٦٦ •

٦ - البعثة الانجليزية :

كانت مدينة بوهين من اهم المواقع الاثرية المهددة بالدمار في بلاد النوبة السودانية • فتولى التنقيب في بوهين البروفسور و.ب. امري من جامعة لندن نيابة عن جمعية البحث عن الآثار المصرية • فقد استمر البروفسور امري في تنقيب هذا الموقع من عام ١٩٥٧ الى ١٩٦٤ • وكانت النتيجة مجزية للغاية لانه قد امكن الحصول على معلومات كثيرة عن النظام الدفاعى فى المملكة المصرية الوسطى بالاضافة الى تفاصيل اعادة تشييد القلاع والتغيير فى نظامها فى الدولة المصرية الحديثة • ومن اهم الاكتشافات التى حدثت فى بوهين بجانب حصون الدولة الوسطى تلك المدينة الصناعية التى يرجع تاريخها الى الدولة المصرية القديمة •



نقل میند سخته شرق بالمریات الی وادی حلفا

وبالإضافة الى كل هذا فقد ساعدت هذه البعثة مصلحة الآثار فى نقل معبد بوهين ، كما قامت بالتنقيب فى كور المدينة الفرعونية التى تقع على بعد ثلاثة أميال جنوب بوهين فى عام ١٩٦٥ •

٧ - البعثة اليوغسلافية :

فى عام ١٩٦٤ تكرمت الحكومة اليوغسلافية بإرسال بعثة الى بلاد النوبة السودانية لاتقاذ الرسوم التى كانت على جدران كنيسة قرية عبد القادر الواقعة على الضفة الغربية من النيل عند بداية الشلال الثانى من الناحية الشمالية •

وقد نجحت هذه البعثة نجاحا باهرا اذ فصلت جميع الصور من جدران تلك الكنيسة كما قامت بعمل الصيانة اللازمة لها فى نفس المكان وأعدتها للعرض فى أى مكان وفى أى وقت • هذا وقد نقلت هذه الصور الى الخرطوم بنجاح •

٨ - البعثة الفرنسية :

فى عام ١٩٦١ منحت البعثة الفرنسية بقيادة البروفسور ج • فيركوتير رخصة باجراء التنقيب فى الاراضى الواقعة حول قلعة مرجسا التى تقع على الضفة الغربية من النيل فى منطقة الشلال الثانى على بعد ٢٠ كيلومترا جنوب وادى حلفا • فقد ابتدأت البعثة الفرنسية العمل فى هذا الموقع الهام فى الثانى من أكتوبر ١٩٦٢ وانتهت من انجاز مهمتها فى شهر يناير ١٩٦٩ •

هذا ويرجع تاريخ حصن مرجسا الى عهد الدولة المصرية الوسطى ، اذ كان واحدا من الحصون العديدة التى شيدها فراعنة الاسرة الثانية عشرة ما بين بوهين وسمنة لحماية تجارتهم برا وبحرا • وتضم المنطقة التى أعطيت

لهذه البعثة قلعة من الدولة المصرية الوسطى والحديثة وجبانات من نفس
العهود كما تشمل على جبانات هامة من عصر كرمة •

ومن الجدير بالذكر أن حفائر البعثة الفرنسية قد برهنت بما لا يدع
مجالاً للشك أن قلعة مرجسا كانت أكبر قلعة فرعونية في النوبة السودانية ،
كما انها وجدت بحالة جيدة مثل قلعة بوهين • هذا وتظن البعثة الفرنسية
أن لديها من الادلة ما يثبت أن قلعة مرجسا هي مدينة (اكن) التي جاء ذكرها
في لوحة سيسوسترس الثالث الشهيرة التي اكتشفت من قبل في سمنة •

أما من ناحية التحف الاثرية فقد كشف النقاب عن أشياء اثرية كثيرة
من تماثيل وأواني فخارية جميلة وتوايت مزخرفة وأسلحة وأدوات الزينة
والتجميل • كما تم العثور على لوحات تذكارية وعدد كبير من قطع الفخار
عليها كتابات هامة بالهيراطيقية • ومن المتوقع أن تلقى هذه الكتابات الضوء
على البلاد التي كانت تتصل بها مصر الفرعونية والشعوب التي كانت تسكنها
في تلك العصور السحيقة •

٩ - بعثة جامعة شيكاغو :

في شهر مايو من عام ١٩٦٦ منحت بعثة جامعة شيكاغو بقيادة البروفسور
ل • زبكار تصديقا بتنقيب القلعة الفرعونية والجبانات الاثرية المجاورة لها
في سمنة جنوب • وعليه فقد باشرت هذه البعثة التنقيب لموسمها الاول في اكتوبر
من نفس السنة واستمرت الى فبراير ١٩٦٧ • وتمكنت البعثة في هذا الموسم
من تنقيب عدد كبير من المقابر التي يرجع تاريخها الى العصر المروي والمجموعة
الحضارية (X) كما ابتدأت العمل في الحصن الفرعوني • هذا وقد اكتشفت
البعثة تحفا أثرية رائعة من هذه المقابر كما استأنفت البعثة أعمالها للموسم
الثاني في فبراير ١٩٦٨ وانتهت منها في مايو من نفس العام •

١٠ - سره شرق :

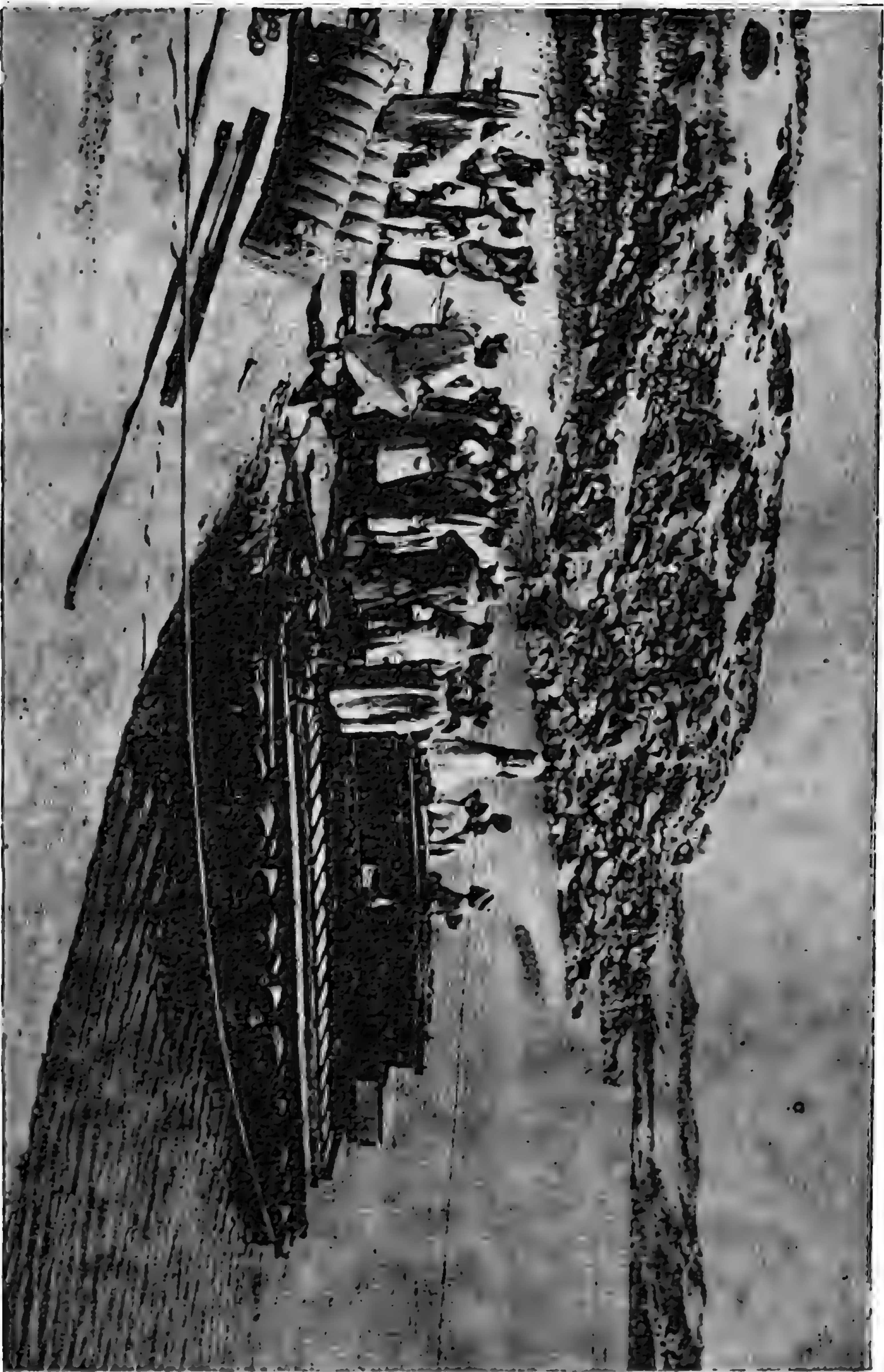
قامت بعثة جامعة شيكاغو برئاسة البروفسور لـ. سيلى بالتنقيب فى سره شرق شمال مدينة وادى حلفا وعلى الضفة الشرقية من النيل من عام ١٩٦١ الى ١٩٦٤ ، وقد شملت الحفائر التى انجزتها هذه البعثة فى ذلك الموقع قلعة فرعونية كبيرة بداخلها عدد من الكنائس والمباني المسيحية وكذلك جبانات من عهد المجموعة الحضارية الثالثة والعصور الفرعونية . ومن الاشياء الهامة التى اكتشفت فى هذا المكان كتاب باللغة النوبية القديمة يرجع تاريخه الى العصر المسيحى .

١١ - درقنارتى :

تقع هذه الجزيرة عند مدخل الشلال الثانى من الناحية الشمالية وقد وجدت بها قلعة فرعونية . فعندما انتهت بعثة جامعة شيكاغو من أعمالها فى سره شرق طلبت العمل فى هذه الجزيرة . وعليه قامت بتنقيب هذا الموقع من أول يناير ١٩٦٤ الى يونيو من نفس العام .

١٢ - البعثة الاسكندناوية :

فى عام ١٩٦٠ منحت مصلحة الآثار السودانية رخصة لاجراء مسح أثرى ما بين فرس وجمى على الضفة الشرقية للنيل لبعثة اسكندناوية اعضاؤها من اسويد والنرويج وفلندا والدنمارك . وكان الهدف الاساسى لاعمال هذه البعثة اكتشاف المواقع الأثرية وتحديد اتساعها وازمانها فى منطقة طولها ٥٥ كيلومترا . فابتدأت البعثة أعمال المسح فى أول يناير ١٩٦١ وانتهت منها فى ٢٠ مارس ١٩٦٢ . وكانت نتيجة إبحاث هذه البعثة اكتشاف عدة مئات من المواقع الاثرية والنقوش الصخرية يرجع تاريخها الى جميع العصور التاريخية التى مرت على السودان .



بنفون من البراميل الفارقة لتقل معبد سمعة غرب الى البر الشرقي للنيل

بعد هذا طلبت البعثة ، والتي كانت برئاسة البروفسور سافسودر بيرق تنقيب هذه المواقع فسمحت لها مصلحة الآثار بذلك . و انتهت البعثة الاسكندنافية من هذه المهمة فى كل المنطقة فى مارس ١٩٦٤ على أكمل وجه . ويجدر بالذكر ان البعثة قد حققت اكتشافات هامة ستلقى كثيرا من الضوء على كثير من مشاكل تاريخ السودان القديم . أما من ناحية التحف الاثرية فقد تم اكتشاف آلاف من القطع الاثرية الجميلة . ومما لا شك فيه فان أعمال البعثة الاسكندنافية قد جاءت بأضخم محصول جاءت به أية بعثة أجنبية أخرى فى هذا الصدد .

١٣ - بعثة جامعة كليفورنيا :

تقع جزيرة اسكوت على بعد ٣٥ كيلومترا جنوب وادى حلفا و ١٧ كم . شمال سمنة وتوجد بها بقايا قلعة فرعونية من عهد الدولة الوسطى وآثار مسيحية . وعندما شنت حملة انقاذ آثار النوبة السودانية سمحت لبعثة أمريكية من جامعة كليفورنيا باجراء حفائر أثرية فى هذا الموقع . فابتدأت البعثة عمليات الحفر بقيادة البروفسور الاسكندر بدوى فى أكتوبر ١٩٦٢ وأنجزت مهمتها فى فبراير ١٩٦٤ .

١٤ - دابنارتى :

شملت الرخصة التى منحت لجامعة كليفورنيا دابنارتى وهى جزيرة تقع فى منطقة الشلال الثانى شرق مرجسا على بعد ٢٠ كيلومترا جنوب وادى حلفا . وبها توجد أسوار يظن أنها بقايا أسوار حصن من الدولة المصرية الوسطى . فقد قامت بعثة جامعة كليفورنيا باجراء مسح أثرى كامل فى هذه الجزيرة ما بين الرابع من يناير والثالث والعشرين من فبراير ١٩٦٣ .

١٥ - بعثة جامعة كولبيا :

تعهدت بعثة جامعة كولبيا بنيويورك بالتضامن مع هيئات علمية أمريكية أخرى بالقيام بأبحاث أثرية تتعلق بعصر ما قبل التاريخ في كل المنطقة التي ستغمرها مياه السد العالي في النوبة السودانية في الضفة الشرقية من النيل ، وكذلك في المنطقة المهددة بالغرق على الضفة الغربية ما بين فرس وجمى خارج المناطق التي أعطيت للبعثات الأخرى . هذا وقد قامت البعثة بدراسات جيولوجية في نفس المنطقة .

وابتدأت البعثة أعمالها في أكتوبر ١٩٦١ واستمرت حتى فبراير ١٩٦٥ . وكانت نتيجة تلك الأبحاث اكتشاف مئات المواقع وآلاف من الأدوات الحجرية والعظام المتحجرة وكثير من المواد التي تصلح لاختبارات الكربون المشع . والذي لا شك فيه هو أننا سنعلم الكثير جدا عن عصور ما قبل التاريخ في السودان عندما يتم فحص وتحليل هذه المواد التي تم العثور عليها بواسطة هذه البعثة .

١٦ - بعثة المانيا الشرقية :

في عام ١٩٦٢ منحت بعثة أثرية من المانيا الشرقية بقيادة البروفسير ف. هنتزا رخصة لانجاز عمل هام في المنطقة المهددة بالغرق في كل النوبة السودانية . فكان عمل هذه البعثة ينحصر في اكتشاف الكتابات الأثرية والنقوش الصخرية في كل المنطقة على ضفتي النيل خارج المواقع التي كانت تعمل فيها البعثات المختلفة . فابتدأ العمل في هذا المضمار في السادس والعشرين من فبراير ١٩٦٢ وانتهى في التاسع عشر من ديسمبر ١٩٦٣ . وعليه فقد تم تدوين وتسجيل مئات من الكتابات وآلاف من النقوش الصخرية بجميع طرق التسجيل المعروفة في العالم الآن .

١٧ - البعثة البلجيكية :

ما بين يناير ومارس ١٩٦١ قامت بعثة بلجيكية بدراسة الكتابات التي على جدران معبدى سمنة شرق وغرب بغرض مقارنتها مع الدراسات التي قام بها بعض العلماء من قبل من أمثال لبيس ودوزدنهايم وجوزيف يانسن . هذا وقد تمكنت هذه البعثة من اكتشاف كتابات لم يلاحظها العلماء الذين سبق ذكرهم كما أنها تستطيع الآن أن تصحح بعض أعمالهم .

وبالإضافة الى هذا فقد قامت بعثة بلجيكية أخرى بتصوير معابد بوهين وسمنة شرق وغرب تصويرا فتوغرامتريا قبل البدء في نقلها الى الخرطوم .

١٨ - بعثة جامعة براون :

وقبل أن تبتدىء مصلحة الآثار السودانية في فك ونقل معابد النوبة السودانية كان لابد من تسجيل ونقل الكتابات والنقوش التي على جدرانها . وعليه فقد قامت بهذه المهمة بعثة جامعة براون الامريكية بقيادة البروفسور ريكاردو كامينوس بالتزامن مع جمعية البحث عن الآثار المصرية الانجليزية . أتم البروفسور كامينوس أعماله في بوهين في عام ١٩٦١ وبعد ذلك شرع في نقل وتسجيل كتابات معابد سمنة ما بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٥ .

١٩ - بعثة المانيا الغربية :

تقع جزيرتا سنار وتنقور على بعد مائة كم . جنوب وادى حلفا وتجد فيهما آثارا مسيحية . وتعهدت بعثة من المانيا الغربية بالعمل هناك بقيادة البروفسور دنكلر . هذا وقد ابتدأت البعثة العمل في فبراير من عام ١٩٦٨ و انتهت في مارس ١٩٦٨ . هذا وقد قامت نفس البعثة بالتنقيب في كلبنارتى جنوب عكاشة على الضفة الغربية للنيل .



منهد ميلاد المسيح عليه السلام من كنيسة فارس

٢٠ - البعثة الإيطالية :

في عام ١٩٦٩ تصدق لبعثة جامعة روما بقيادة البروفسور دونا دوني القيام بالتنقيب في سنقى بارض الحجر • وتقع سنقى هذه على بعد ١١٠ كم جنوب وادى حلفا على الضفة الغربية من النيل • وفى مارس من عام ١٩٦٧ ابتدأت البعثة التنقيب فى كنيسة وجدت على جدرانها رسوم جميلة وكتابات هامة باللغة النوبية القديمة • والجدير بالذكر أن هذه البعثة اكتشفت أطول كتابة باللغة النوبية القديمة وجدت الى هذا التاريخ • هذا وقد تم العمل فى هذه الكنيسة فى عام ١٩٦٨ وتم اكتشاف مزيد من الرسوم والكتابات وتمكنت البعثة من نقلها وصيانتها وهى جاهزة للعرض الآن •

٢١ - بعثة جامعة هلسنكى :

فى الرابع عشر من ديسمبر ١٩٦٤ منحت بعثة جامعة هلسنكى بقيادة المستر جوستاف دونر رخصة باجراء حفائر أثرية بين قرىتى جمى ومرشد ، منطقة يبلغ طولها ١٥ كم على الضفة الشرقية من النيل • وفى الثالث والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٦٥ باشرت هذه البعثة أعمالها فى المنطقة المصدق لها بالعمل فيها واستمرت حتى نهاية مارس من نفس السنة • وكانت النتيجة مجزية للغاية ، اذ تم اكتشاف عشرات المواقع من جميع العصور التاريخية ، كما تم العثور على عدد كبير من التحف الاثرية •

٢٢ - عكاشة :

تقدمت بعثة جامعة جنيفا بطلب للعمل فى بلاد النوبة السودانية كمساهمة منها لاتقاذ الآثار • ولهذا منحها مصلحة الآثار فى الثانى والعشرين من فبراير ١٩٦٦ رخصة باجراء أعمال أثرية فى منطقة يبلغ طولها ١٥ كم •

ما بين قرىتي اكمه شمالا وعكاشه جنوبا على بعد ١٢٨ كم. جنوب وادى حلفا على الضفة اليمنى من النيل . وتوجد فى هذه المنطقة جبانات من جميع العصور التاريخية كما توجد كنائس ومبانى متعددة أغلبها من العصر المسيحى . هذا وقد ابتدأت البعثة أبحاثها فى هذه المنطقة فى السادس من سبتمبر ١٩٦٦ وانتهت منها فى هذا العام .

٢٣ - بعثة جامعة كنتكى :

قامت بعثة جامعة كنتكى بقيادة الدكتور آدمز بالتقيب فى جزيرة كلبنارتى من أول يناير ١٩٦٩ الى مارس ١٩٧٠ . ومن الاعمال الهامة التى قامت بها هذه البعثة فى هذا الموقع انقاذ الصور الحائطية التى وجدت على جدران احدى الكنائس هناك . هذا وقد أخذت البعثة جميع هذه الصور الى روما لصيانتها هناك .

اعمال اخرى لمصلحة الآثار :

١ - متحف وادى حلفا :

تمكنت مصلحة الآثار فى أبريل من عام ١٩٦٤ من نقل جميع محتويات متحف وادى حلفا بنجاح الى الخرطوم قبل أن تصلها مياه بحيرة السد العالى .

ب - دراسات انثروبولوجية :

عندما قررت حكومة جمهورية السودان تهجير سكان بلاد النوبة السودانية التى ستغمرها مياه السد العالى الى مكان تختلف طبيعته عن طبيعة بلاد النوبة انتهت مصلحة الآثار الى أهمية اجراء دراسات انثروبولوجية فى هذه المنطقة قبل تهجير أهلها الى المكان الجديد . وعليه حول خير علم

الاجناس التابع لهذه المصلحة نشاطه من جنوب السودان الى شماله في بلاد النوبة • وابتدأ اجراء الدراسات اللازمة في الثانى من نوفمبر ١٩٦١ •

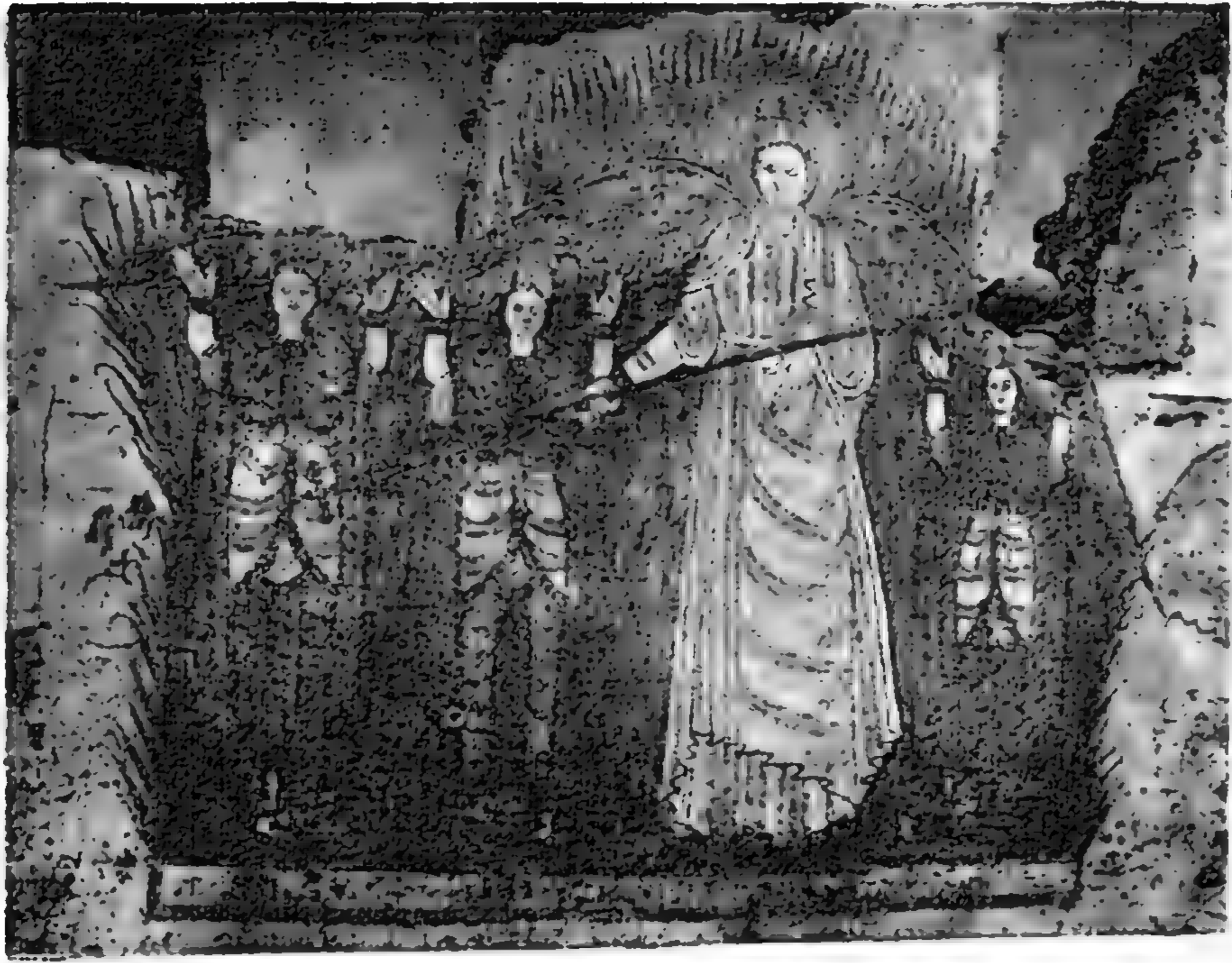
هذا وقد أكمل خير علم الاجناس دراساته بنجاح وبصورة مرضية في جميع المنطقة المهددة ما بين فرس شمالا ودال جنوبا في الخامس عشر من مارس ١٩٦٤ قبل أن يتم تهجير سكان تلك المنطقة ، وقد أدت دراساته هذه الى نتائج هامة في هذا الصدد • والجدير بالذكر أن التقارير الاولى لاعمال هذا الخير قد نشرت في العدد الحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر من مجلة مصلحة الآثار •

النتائج العلمية لحملة الانقاذ :

هذا تاريخ حملة انقاذ آثار النوبة السودانية تناولته بايجاز والى القارىء الآن بعض نتائجها العلمية ، ولو أن الحديث عنها في الوقت الحاضر سابق لاوانه ، وذلك لان البعثات التى قامت باعمال الانقاذ لم تفرغ من دراسة وطبع ونشر ما قامت به من أعمال ، ولكن أظنه مناسبا للمقام أن ألفت نظر القارىء الكريم الى بعض النتائج العلمية التى تشير الى أهمية الاعمال الاثرية التى جرت هناك • وعلى هذا سأتناول هذا الموضوع بايجاز لا بأسهاب ، كما أننى سأحاول ترتيب هذه النتائج ، بقدر المستطاع ، حسب الترتيب الزمنى للعهود التاريخية التى مرت على السودان •

موجز تاريخ السودان :

ينقسم تاريخ السودان كتاريخ أى بلد آخر الى قسمين : عصر ما قبل التاريخ والعصر التاريخى • فقد وجد في السودان ما يبرهن على وجود الانسان فيه منذ العصر الحجري الاول ، ولكن للأسف لم يقيم العلماء من قبل باجراء الابحاث في هذا الصدد الا بقدر قليل جدا • الامر الذى لم



الملاك ميكايل يحمى فى اتون النار ثلاثة شبان آمنوا بربهم ... كنيسة فرس

يمكنهم من إبراز صورة واضحة المعالم لحضارة انسان السودان القديم
في العصور لتي سبقت التاريخ •

أما العصر التاريخي فيطل فجره على السودان مع بزوغ شمس الاسرات
في مصر ، فعندما قام علماء الآثار بالتنقيب في بلاد النوبة المصرية عند تعلية
خزان أسوان عام ١٩٠٧ وجدوا ثقافات مختلفة لم يهتدوا الى معرفة منشئها .
فلجأوا الى تقسيمها الى مجموعات ثقافية رمز لها بالاحرف • فلدينا الآن مثلا
المجموعة الثقافية (A) التي كانت معاصرة للأسرة المصرية الاولى ، فالمجموعة
الثقافية (B) والمجموعة الثقافية (C) من سنة ٢٣٠٠ الى سنة ٢١٥٠ ق.م •
على وجه التقريب والتي جاء بعدها عصر الدولة المصرية الوسطى عندما تم
احتلال السودان من حوالي سنة ٢١٥٠ - ١٧٣٠ ق.م • بالتقريب ، ويلى
هذا عهد الدولة المصرية الحديثة من ١٥٨٠ الى ١٠٥٠ ق.م • ، ثم يأتى عصر
نبتة عندما قامت في السودان دولة مستقلة على أنقاض الدولة الحديثة من
القرن الثامن الى السادس قبل الميلاد • وفي هذا العهد قام السودانيون بغزو
مصر الى أن تخلى عنها الكوشيون عندما طردهم الاشوريون • بعد هذا
انتقلت عاصمة السودان من نبتة بالقرب من جبل البركل الى مروى على
مسافة قريبة من الكبوشية بمرکز شندى • ومن هنا حكمت مروى البلاد
من حوالي القرن السادس قبل الميلاد الى القرن الرابع الميلادى عندما أفل
نحبها بهجوم الاكسوميين من الحبشة • ثم تأتى على السودان فترة غامضة
يعرفها علماء الآثار بعهد المجموعة الحضارية (X) من القرن الرابع الى السادس
بعد الميلاد عندما جاءت الارساليات المسيحية الى السودان ، وابتدأ العصر
المسيحي الذي استمر حتى القرن الرابع عشر عندما سقطت دنقلا عاصمة
مملكة النوبة المسيحية السفلى ، على يد سيف الدين عبد الله الناصر • ومن
هذا التاريخ تكون الغلبة للمسلمين في السودان •

عصر ما قبل التاريخ :

أما بخصوص عصر ما قبل التاريخ فقد أشارت مصلحة الآثار السودانية بوضوح الى أهمية البحث وضرورته في هذا المجال في بلاد النوبة السودانية قبل بدء حملة انقاذ الآثار . وعلى هذا فقد جرت هناك أبحاث واسعة بغرض توضيح حياة الانسان القديم والظروف المناخية والبيئية التي تحكمته في مصيره في هذا الجزء من أفريقيا ، فقد تم الآن العثور على كثير من المخلفات الاثرية التي تركها ذلك الانسان في أماكن كثيرة . والجدير بالذكر أن الابحاث قد أدت الى اكتشاف مواقع بطبقات مرتبة بعضها فوق بعض وجدت في كل طبقة منها آلات حجرية متنوعة . وهذا بالطبع يساعد على ايجاد تاريخ نسبي لتسلسل تلك المواقع . وبالإضافة الى هذا فقد تم العثور على عظام متحجرة ومواقد . وهكذا جمع العلماء المختصون في هذا الميدان معلومات مفيدة ستساعد في معرفة الكثير عن تاريخ ما قبل التاريخ من العصر الحجري الاول الى العصر الحجري الحديث في السودان ، ومن هذه المعلومات القيمة ما يفيد بأن حضارة المجموعة الثقافية (A) قد انبثقت من حضارة العصر الحجري الحديث في السودان والتي يسميها الدكتور آر كل بحضارة الخرطوم . هذا وتؤكد نتيجة الاعمال الاثرية في النوبة السودانية أنه لا وجود لثقافة قائمة بذاتها تختلف عن الثقافات الاخرى في بلاد النوبة كما كان يظن من قبل ، وأعني بذلك ثقافة المجموعة الثقافية (B) . والجدير بالذكر أن بعض العلماء قد نادوا بهذا الرأي من قبل ، اذ زعموا أن حضارة المجموعة (B) ما هي في الواقع الا صورة منحطة من ثقافة المجموعة (A) .

المجموعة الثقافية (C)

في نهاية الاسرة السادسة المصرية ، هاجر الى بلاد النوبة قوم من الرعاة اضطروا الى ترك أوطانهم الاصلية التي لا نعرف موقعها الى الآن على وجه

التحقيق ، ولكن دلت الابحاث على أن سكان النوبة في هذا العصر كانوا من الحاميين الذين اختلطت دماؤهم بدم الزنوج • وهؤلاء القوم هم الذين نعرفهم الآن بالمجموعة (C) حسب تسمية علماء الآثار كما ذكرنا قبل قليل • أما فيما يختص بهم فان البحث الاثرى فى المنطقة التى غمرتها مياه السد العالى فى بلاد النوبة السودانية قد ألقى كثيرا من الضوء على بعض المسائل التى كانت تتعلق بهذه المجموعة •

الحدود الفاصلة بين ثقافتى المجموعة (C) وكرمة :

فعندما كتب جورجس بوزنير بحثه عن مشكلة تحديد موقع كوش وعلاقة هذا الاسم الجغرافى بالثقافات النوبية المختلفة ، مثل ثقافة كرمة والمجموعة (C) لم تكن الاخيرة تعرف جنوب فرص على الحدود الجنوبية للجمهورية العربية المتحدة ، كما انه لم يكن من الميسور دراسة الصلة بين هاتين الثقافتين ، لان أحدا لم يقم من قبل بأبحاث أثرية شاملة فى المنطقة التى تربط بين هاتين الحضارتين والتى تمتد بين فرص وجزيرة صاى التى تبعد مائة وثمانين كيلومترا جنوب وادى حلفا • وقد تم العثور فى هذه الجزيرة على بقايا وآثار ثقافة كرمة • وقد انتهى بوزنير من بحثه هذا بان أشار الى أن الحد الفاصل بين ثقافة كرمة وحضارة المجموعة (C) لابد أن يكون فى مكان ما فى منطقة الشلال الثانى كما أنه أومأ الى أنه يستحيل اطلاق الاسم الجغرافى كوش على الاقليم الذى يحتله الذين أوجدوا اثقافة المجموعة (C) فى بلاد النوبة كما ظن بعض العلماء من قبل من أمثال يونكر •

أما الآن فقد جاءت الحفائر وعمليات المسح الاثرى فى وادى حلفا بما يؤيد ما ذهب اليه بوزنير ويدل على صحته واستقامته • فقد تم العثور على بقايا المجموعة (C) حتى الجندل الثانى جنوبا مع أنه لم يظهر قط ما يدل على وجود آثارهم جنوب تلك المنطقة الا بصفة نادرة جدا • وزيادة على هذا فقد



صورة للمطران النوبي كيرلس .. من كنيسة فرس

اكتشفت قبور تطابق مدافن كرمة تطابقا كاملا في كل صغيرة وكبيرة في مرجسة التي تقع عند الشلال الثاني على بعد عشرين كيلومترا جنوب وادي حلفا ، كما يوجد ما يدل على وجود آثار كرمة بين مرجسة وسمنة وعلى هذا نستطيع وضع الحدود بين الثقافتين في منطقة الشلال الثاني • وبناء على النتائج التي توصل اليها بوزير بعد البحث الذي قام به في سبيل تحديد موقع كوش الجغرافي ، علينا الآن أن نتخلى نهائيا عن رأى يونكر الذي كان يربط كوش بالمجموعة الثقافية (C) لان الشواهد الاثرية التي تم العثور عليها توضح جليا بأن المجموعة (C) كانت تحتل المنطقة الواقعة بين الشلال الاول والثاني ، هذا الاقليم الذي نعرفه بواوات كما ورد في النصوص المنقوشة •

التحول الى الثقافة المصرية :

وبالاضافة على ما سلف ، وبفضل الابحاث العلمية التي أجريت في بلاد النوبة السودانية ، نستطيع الآن أن نعلل كيف اختفت حضارة هذه المجموعة ، واندثرت ثقافتها بعد خمسة قرون من مجيئهم الى بلاد النوبة ، فقد استوعبتها الحضارة المصرية شيئا فشيئا الى أن فقدت تماما جميع الصفات المميزة لها حتى صار من المستحيل التفريق بين سكان النوبة والمصريين من الناحية الثقافية في الدولة المصرية الحديثة •

فان القبور التي اكتشفت في قرية ديرة شمال مدينة وادي حلفا وبلدة أرقين على الضفة الغربية للنيل تجاه ديرة ، وأيضا في أماكن أخرى توضح لنا بصورة واضحة التحول الذي طرأ على ثقافة هذه المجموعة في أخريات أيامها ، وكيف تم الانتقال الى الحضارة المصرية البحتة ، التي سادت بلاد النوبة بعد عام ١٥٠٠ ق.م • فتقسم المدافن التي وجدت في ديرة والتي نحن بصدددها الآن الى نوعين رئيسيين : طراز نجد فيه القبر تحت بناء علوى من الحجر على سطح الارض وآخر لا نجد فيه أثرا لاي بناء فوق الحفرة التي

كانت توارى فيها جثة الميت • ودل فحص هذه القبور على أنها لا تطابق تماما الطراز المألوف عند المجموعة (C) فالمميزات التي نجدها في مدافن العهد الثانى لهذه المجموعة معدومة هنا •

أما محتويات هذه القبور فتختلف قليلا عن تلك التى تميز الفترة الثانية للمجموعة (C) فهنا ينعدم تماما ذلك الفخار المحزوز الذى نجده فى العهدين الاول والثانى لهذه المجموعة • كما انه لا يوجد أى أثر لفخار كرمة الذى نجده من وقت لآخر فى قبور العهد المتأخر • وعليه لا يمكن اعتبار هذا الاختلاف الذى نلمسه فى بعض الواجه بين قبور المجموعة العادية وهذه المدافن التى نتحدث عنها الآن بأنه ناتج عن تأثير حضارة كرمة • فالوانى الفخارية ذات القمة السوداء الخاصة بهذه المجموعة موجودة بكثرة فى هذه القبور ونجد بجانبها أنواعا من الخزف المصرى الذى يرجع تاريخه الى الدولة المصرية الحديثة • كذلك نجد أصنافا متعددة من الحلى المحلية المصنوعة من العظم والصدف ، كما نجد بجانبها خرزا من الفايнос الاخضر وعددا من الجعلان ، وخرزا من الحجر على شكل طيور لا شك أنها مصرية الاصل •

ويصعب علينا أن نقيم تواريخ متتابعة لهذه المدافن لانها وجدت منبوذة من ناحية ، ولانها بعيدة من بعضها البعض من ناحية أخرى • كما انه لم يكن من الممكن التأكد من ترتيب طبقات الرمال بينها • ولكن تجدر الإشارة هنا الى أن الجعلان التى وجدت فى قبر بدون بناء علوية متأخرة فى الزمن عن الجعل الذى عثر عليه فى قبر آخر شيدت فوقه بناء علوية • ففى الاول وجدت جعلان من عهد تحوتمس الثالث وفى الثانى من حكم أمينوفيس الاول • وربما يشير هذا الى أن الطراز الاول من هذه القبور يرجع تاريخه الى وقت متأخر من الزمن الثانى • وعلى هذا الافتراض يكون التحول نحو عدم المبالاة بالمباني العلوية تدريجيا الى أن اختفت تماما • وبما أن القبور العادية فى عصر الدولة

الحديثة فى النوبة السفلى تتكون من حفر بسيطة بدون بناء عليها ، يبدو هذا التحول مقبولا فى حد ذاته ولكن لا يمكن البرهان عليه بما رأيناه فى هذا الموقع .

هذا وقد وجدت قبور من الدولة المصرية الحديثة بجوار الموقع الذى تحدثنا عنه ، وفى أماكن أخرى فى منطقة ديرة ، لها أهمية خاصة فى أنها معاصرة الى حد ما لمدافن المجموعة (C) فى نفس الناحية . فمثلا يرجع تاريخ مقبرة ججوتيجتب الذى كان أميرا لمنطقة ديرة والذى وجد قبره بالقرب من الموقع الذى سلف ذكره الى عهد الملكة المصرية حاتشبسوت والملك تحوتمس الثالث ، كما ان الفخار والاشياء التى وجدت فى هذا القبر تشير الى أن تاريخها يرجع الى أوائل أيام الأسرة الثامنة عشر . وهكذا توضح هذه المدافن نتيجة تحول المجموعة (C) التدريجى الى الثقافة المصرية . وليس الفرق كبيرا بين قبور الجبانة التى سبق الحديث عنها ومدافن الدولة الحديثة فى نفس المكان من الناحية الزمنية كما هو عليه فى المراحل الثقافية . وربما يكون مقبولا أن نفترض أن القبور التى على الطراز المصرى وتحتوى على لوازم الدفن المصرية للحكام المصريين لذلك الاقليم ، بينما استمر دفن النوبيين الذين غلبوا على أمرهم على عادة الدفن المحلية . ولكن يبعد أن يكون الامر كذلك ، لاننا نعلم من النقوش التى وجدت على جدران قبر ججوتيجتب أن ذلك الامير نفسه كان نوبيا من أبوين نوبيين ، وانه أكثر احتمالا أن يكون الاسلاف المباشرين ، وربما أشدهم محافظة وأكثرهم فقرا ، من الاقرباء المعاصرين لامثال ججوتيجتب ، هم الذين دفنوا على الطريقة المحلية .

وعلى العموم فاننا ما زلنا نجهل الكثير عن هؤلاء القوم الذين أنشأوا هذه الثقافة ، فمثلا نعرف القليل جدا عن الصلة بين هذه الحضارة وما نسميها ثقافة كرمة . كما تقابلنا مشكلة تحديد علاقتها الزمنية والاجتماعية بالمجموعة الثقافية (A) التى عاصرت الأسرة المصرية الاولى وبالحضارات الاخرى



صورة حائطية لآحد الملائكة .. من كنيسة فرس

التي سبقتها فى بلاد النوبة • ونأمل أن يتم ايجاد حلول هذه المسائل عند انجاز المسح الاثرى فى كل بلاد النوبة السودانية وذلك بعد أن يتم تحليل المواد التي يتم العثور عليها • أما من أين جاء هؤلاء القوم فما زال الغموض يحيط بهذه المسألة • فقد تشعبت الآراء واختلفت النظريات فى هذا الموضوع • ولكن هناك ما يشير الى أنه من الممكن الوصول الى بعض النتائج فى هذا الصدد اذا قمنا ، ليس بدراسة الاوصاف الفسيولوجية فحسب ، بل بدراسة ناحية أخرى لها أوثق الصلة بحياتهم ، ألا وهى مواشيهم التي كانوا يقومون بدفنها حول مقابرهم •

وقبل أن أنهى حديثى عن هذه المجموعة أود أن أذكر أن الحفائر فى بلاد النوبة السودانية قد كشفت النقاب عن عدد من مساكن هؤلاء القوم ، وهذا أمر نادر الوجود • وهكذا نجد العلماء يكدون ويذلون كل ما فى وسعهم لجمع المعلومات الصغيرة المتفرقة من هنا وهناك لكتابة تاريخ ما تجهله البشرية الآن •

بوهين :

تاريخ الموقع

ومن المواقع الهامة التي جرت فيها عمليات التنقيب فى المنطقة التي غمرتها مياه السد العالى مدينة بوهين الشهيرة ، التي ورد ذكرها فى بردية الرمسيوم • وقد أتت الحفائر التي قامت بها جمعية البحث عن الآثار المصرية بقيادة البروفسير امرى بمعلومات قيمة ، مما أضاف الكثير الى ما كنا نعلمه عن الهندسة المعمارية للاغراض الحربية عند قدماء المصريين وجعلنا نعيد النظر فى تاريخ العلاقات السياسية بين مصر والسودان •

وتقع هذه المدينة التاريخية على بعد ثلاثة أميال جنوب مدينة وادى حلفا على الضفة الغربية للنيل • فقد كانت احدى القلاع التي شيدها فراعنة الاسرة الثانية عشر فى هذه المنطقة من بلاد النوبة ، لحماية الحدود الجنوبية لدولتهم



السيدة العذراء تحمل المسيح الطفل وتحمل أميرة نوبية .. من كنيسة فرس

والسيطرة على الطريق البرى والبحرى بين الجندل الثانى وسمنة على بعد أربعين ميلا جنوب وادى حلقا • ولكن عندما ساءت الامور وتدهورت الاحوال السياسية فى شمال الوادى غزا الهكسوس مصر وثار السكان الاصليون فى بلاد النوبة وقاموا بدك هذه الحصون وحرقها • فبعد طرد الهكسوس الغزاة من مصر فى بداية الاسرة الثامنة عشر أعاد المصريون فتح السودان واستولوا على بوهين للمرة الثانية • فازدهرت بوهين ونمت نموا كبيرا فى هذا العصر • فقد أعيد تشييد الحصن القديم وبنيت استحکامات جديدة تحيط بالمدينة على نسط يختلف عن طريقة بناء الحصون فى الدولة المصرية الوسطى • كما تم بناء معبدین داخل المدينة • فكانت المراكب تأتي بالمنتوجات المصرية الى بوهين لتفرغ هنا وتوسق بمحاصيل السودان • واستمرت بوهين مستعمرة حربية مصرية الى أن أفل نجم الامبراطورية الحديثة فى نهاية الاسرة العشرينية •

تاريخ البحث الاثرى فى بوهين :

وقد حدث فحص معبدى بوهين علميا فى أوائل القرن التاسع عشر ولكن لم يعرف عن وجود الحصون والمدينة الى أن أثبت هنرى لايونز وجودهما فى عام ١٨٩٢ • وكان أول اختبار أثرى للموقع فى عام ١٩١٠ ، عندما قامت بعثة جامعة بنسلفينيا بالتقيب فى المقابر المتعددة فى بوهين وبينت حدود انحصون بدون أن تقوم بدراسة تفصيلية لطريقة بنائها • وبقيت بوهين هكذا الى أن منحت جمعية البحث عن الآثار المصرية ايجازا باجراء الحفائر هناك •

الحصون :

وكانت الحفائر التى قامت بها هذه الجمعية مجزية للغاية من الناحية العلمية • اذ وجدت الحصون والمباني الاخرى بحالة جيدة لم يسبق لها مثيل فى بلاد النوبة • وكان ذلك بفضل رمال الصحراء التى أتت بها الرياح وغطت بها المباني حتى صارت فى مأمن من عبث التآكل عبر القرون • وهكذا بقيت



كنيسة فرس التي وجدت على جدرانها اروع الصور الحائطية

بوهين مثالا نادرا لهندسة البناء الحربية عند قدماء المصريين • فقد أمكن الحصول على معلومات كاملة عن النظام الدفاعى فى المملكة المصرية الوسطى بالإضافة الى تفاصيل إعادة تشييد القلاع والتغير فى نظامها فى الدولة الحديثة • كما صار من الممكن رسم الشكل الاصلى لهذه الحصون على درجة عظيمة من الدقة من بقايا المباني التى وجدت فى بوهين • والجدير بالذكر أن حصن بوهين يماثل الى حد كبير تلك القلاع التى عرفتها أوروبا فى القرون الوسطى •

الحصان :

وبينما كانوا يزيلون المباني التى أضيفت فى الدولة الحديثة حدث اكتشاف مهم فى بوهين • فقد عثر على مدفن حصان وجد هيكله العظمى على أرضية متراس الدولة الوسطى المرصوفة باللبن • ولا يمكن ان يتطرق الشك الى تاريخ هذا الحصان من الناحية الاثرية • فقد وجدت عظامه تحت رسوبيات مرتبة طبقة على طبقة يبلغ سمكها مائة وخمسة عشر سنتيمترا بنيت عليها مباني الدولة الحديثة • وزيادة على هذا فقد وجدت العظام تحت طبقة من الرماد والفحم ولا شك انها بقايا حرق القلعة عندما اقتحمت عام ١٦٧٥ ق.م • على وجه التقريب • وتشير اختبارات الكربون المشع التى أجريت لهذه المواد فى معامل المتحف البريطانى الى صحة التاريخ الذى نستخلصه لهذا الحصان من الشواهد الاثرية • والذى يهمنى فى هذا المجال أنه لم يعثر على ما يدل على أن الحصان كان معروفا فى مصر قبل الاسرة الثامنة عشرة مع انه كان معروفا فى بلاد النهرين منذ حوالى ٢٠٠٠ ق.م ، وكان الاعتقاد السائد أن الهكسوس هم الذين ادخلوا هذا الحيوان فى وادى النيل • بينما يقدم اكتشاف بوهين تاريخ ظهور الحصان فى وادى النيل بحوالى مائتى سنة على ما كان يعتقد من قبل •

العلاقة بين مصر والسودان فى الدولة القديمة :

ومن أهم الاكتشافات التى أنجزت أيضا فى بوهين ، ذلك الاكتشاف

العظيم الذى سيؤدى الى تغيير تاريخ هذه المدينة جزريا ، مما سيجعلنا نعيد النظر فى تاريخ العلاقات السياسية بين مصر والسودان . فلم يكن لدينا من قبل ما يوضح جليا علاقة السودان بمصر الفرعونية قبل ظهور الاسرة الثانية عشرة ، غير ذلك المشهد الحربى الذين وجد منقوشا على صخرة بجبل شيخ سليمان بالضفة الغربية للنيل على بعد أربعة أميال جنوب وادى حلفا . فلم يكن معروفا على وجه التأكيد ان كان ذلك المشهد الذى من عهد الملك جر ثالث ملك فى الاسرة الاولى ، دليلا على ان المصريين قاموا باحتلال تلك المنطقة من السودان بالفعل فى ذلك الزمن أم أنهم أرسلوا فقط مجرد حملة تأديبية لتلك الجهة .

أما الآن فقد أضاف التنقيب اللثام فى عام ١٩٦٢ عن وجود مدينة صناعية مصرية يرجع تاريخها الى عهد الدولة المصرية القديمة . فقد ظهر جليا ان المدينة كانت مستعمرة مصرية خالصة ، كما ظهر أن صناعة النحاس كانت احدى الصناعات التى تمارس فى هذه المدينة ، الامر الذى يشير الى وجود خام النحاس فى مكان ما فى السودان الشمالى . ونستخلص من عدد الاختام التى وجدت هناك ، والتى كانت توضع على رسائل البردى والاكياس والجرار ، أن المدينة كانت على صلة رسمية مع مصر طوال عهد الاسرتين الرابعة والخامسة ، فمن الاسماء التى وجدت على بعض هذه الاختام اسم خفرع ومنكاورع وساحورع وقريرايركارع ونيوسرع . وقد تم العثور أيضا على عدد من الخزف المكتوب . هذا وقد تم اكتشاف كتابة ربما من عهد الدولة القديمة فى بلدة عكاشة على بعد مائة وثلاثين كيلومترا جنوب هذه المدينة التى سلف ذكرها . وهكذا يتضح أن احتلال مصر الكلى لبلاد النوبة لم يتبدى فى عهد الدولة الوسطى كما كنا نعتقد من قبل ، بل حدث فى أيام الدولة القديمة فى عصر بناء الاهرام . وعلى هذا سيضاف فصل جديد فى كتب تاريخ السودان القديم عندما يتم نشر نتائج الحفائر فى هذا الموقع .

النزاع بين افراد عائلة تحوتمس :

هذا ويعلم المهتمون بالتاريخ المصرى القديم أن من المسائل التى شغلت أذهان علماء المصريات كثيرا ، ونالت حظا وافرا من البحث والنقاش مشكلة التتابع الزمنى لحكم الملكة حاتشبسوت وأقاربها الثلاثة من الملوك الذين حملوا نفس الاسم ألا وهم تحوتمس الاول والثانى والثالث . فقد قدمت نظريات عديدة فى هذا الشأن تفسر مجرى الحوادث وترتيبها فيما يتعلق بهؤلاء الملوك . كما جاءت آراء أخرى تنقد تلك النظريات وتخالفها فكان آخر بحث فى هذا الصدد هو ذلك الذى أتى به وليم ادجرتون الذى أشار فى بحثه الى ما سبق كتابته فى هذه المسألة ، وأتى بتفسير جديد يخالف ما كان معروفا من قبل .

وعندما شرعت مصلحة الآثار السودانية فى فك ثلاثة معابد من عهد الاسرة المصرية الثامنة عشرة لنقلها الى الخرطوم كنا يقظين ، كما كنا حريصين على جمع المعلومات التى ربما تلقى أضواء جديدة على هذه المسألة ، وتساعد فى حل مشكلة حاتشبسوت وأقربائها المباشرين من الفراعنة كما جاء ذكرهم من قبل . فقد توج الله اهتمامنا هذا بنتائج عظيمة فيما يختص بهذا الموضوع . إذ تم العثور فى معبد سمته شرق ، على بعد ٤٠ ميلا جنوب وادى حلفا ، على شواهد أثرية جديدة هامة ستلقى كثيرا من الضوء على هذه المسألة وزيادة على كل هذا فأننا الآن نستطيع تقديم دراسة دقيقة عن تاريخ بناء هذا المعبد الامر الذى سيعاوننا أيضا فى تفسير نفس المشكلة . فالشواهد المعمارية تتفق تماما مع الادلة المكتوبة التى وجدت أخيرا فى هذا المعبد .

وهكذا نرى أن الاعمال الاثرية فى السودان تقدم الحلول لبعض مشاكل التاريخ المصرى ولا غرابة فى هذا فان تاريخ السودان جزء لا يتجزأ من تاريخ مصر . هذا ويسرنى أن أحيطكم علما بان هذه الاكتشافات والدراسات سوف تظهر قريبا ان شاء الله على صفحات مجلة مصلحة الآثار السودانية .

عصر نبتا ومروى :

أما عن تاريخ بلاد النوبة السفلى بعد أن تخطى عنها المصريون عند اضمحلال دولة الرعامسة ، فبالأسف ان الاعمال الاثرية التى جرت هناك على نطاق واسع لم تلق أى ضوء على تاريخ هذه الفترة التى تمتد من نهاية الدولة المصرية الحديثة الى ظهور مملكة مروى ، اذ لم نحظ بالعثور على أى أثر ينير لنا الطريق لمعرفة شئ عن تاريخ هذه الفترة المظلمة التى حلت بهذا الجزء من بلاد النوبة ، بالرغم من أننا نعلم جيدا أنه قد ازدهرت فى نبتا مملكة فى القرن الثامن قبل الميلاد ، وانها احتلت مصر لاكثر من نصف قرن وتعرف فى التاريخ المصرى بالاسرة الخامسة والعشرين • وهذا مما جعل بعض العلماء يظنون أن هذه البلاد كانت خالية من السكان فى عصر نبتا لسبب نجهله الآن •

ولكن الحفائر الاثرية تدل على أن بلاد النوبة ابتدأت تأهل بالسكان سريعا حوالى ١٠٠ ق.م. وذلك عندما ظهرت الحضارة المروية • وربما يعزى هذا الى ادخال الساقية من مصر الى السودان • وتشير الشواهد الى أن تعمير هذه البلاد كان على نطاق واسع فى العصر المروى اذ نجد كثيرا من المواقع على ضفتى النيل ، كما نراها فى أغلب الجزر الكبيرة • وثبتت الدلائل على أن حياة الناس كانت حياة رخاء ويسر فى الفترة ما بين ١٠٠ ق.م. و ٣٠٠ ميلادية ، فقد كانوا يسكنون بيوتا فسيحة مبنية من اللبن • وزيادة على هذا فان الادوات التى وجدت فى قبورهم ومنازلهم تدل على أنهم كانوا موسرى الحال وعلى أن تجارة مزدهرة كانت بينهم وبين مصر •

ثم تدهورت الاحوال وساءت الظروف بعد عام ٣٥٠ من الميلاد ، عندما سقطت مروى وقضى عليها الاكسوميون من الحبشة • ويبدو أن البلا جميعها قد وطئها عديد من الفاتحين والغزاة • وأشهر القادمين الجدد من يسميهم علماء الآثار فى بلاد النوبة بالمجموعة (X) • ونحن لا نعرف الآن أصل هؤلاء انقوم على وجه التأكيد • ولكن يظن غالبا أنهم أجداد النوبيين الحاليين •

ولا يبعد أن يكون هذا هو الصواب • فنتيجة للعمليات الاثرية الحالية نجد قبورهم وآثارهم في كل قرية من قرى بلاد النوبة السودانية كما نرى أن كثيرا من الادوات التي وجدت في مدافنهم مازالت تصنع وتستعمل في بلاد النوبة الى يومنا هذا بدون أن يطرأ عليها أى تغيير •

ومهما يكن أصل هؤلاء القوم فقد دل فحص بقاياهم بوضوح على أن ثقافتهم قد اقتبست الى حد كبير من مصر الرومانية كما أنها تحمل بين طياتها مسحة افريقية ظاهرة • وعلى هذا فان كثيرا من المميزات الثقافية لهذا العصر تظهر من قبل في الحضارة المروية المتأخرة ، مما يوحي بان التثاما قد حدث بين عنصرين مختلفين : وصول سكان جدد من الجنوب وسمات ثقافية جديدة من الشمال الى بلاد النوبة • هذا وقد أوضحت الحفائر أن الناس في هذا العصر كانوا أفقر نسيا من أسلافهم في العصر المروى وأنهم كانوا يسكنون في أكواخ صغيرة من الطين والحجر نجدها مبعثرة بشكل واسع على ضفاف النيل •

العصر المسيحي :

تاريخ عام

كان اعتناق النوبيين الديانة المسيحية في القرن السادس الميلادى ايذاا ببدء فترة تقدم سياسى وثقافى فى السودان • وكان من اثر امتزاج الحضارة المحلية والعناصر الجديدة التى جاءت من مناطق البحر الابيض المتوسط أن نشأت تلك الحركة الفكرية والفنية التى تتجلى فى المخطفات الاثرية التى نراها فى بلاد النوبة اليوم وان الفترة التى امتدت ما يقرب من الالف سنة ، لتعد فترة من تاريخ السودان لم تزل من البحث والدراسة الا القليل ، نسبة لما انطبع فى الازهان من قراءة النصوص المكتوبة التى وصلتنا عن هذه الحقبة •

ولكننا اذا رجعنا الى الشواهد الاثرية نجد صورة مخالفة للحياة فى النوبة المسيحية لتلك التى نجدها فى الروايات المدونة • فلدينا الآن ولاول



کنیسه دیره غرب

مرة بفضل الابحاث الاثرية الاخيرة شواهد أثرية تشمل كل العصر المسيحي ، ومنها نستطيع أن تتبع نشأة الحضارة النوبية وازدهارها ومراحل انحلالها خطوة بعد خطوة . فالصورة العامة للنوبة المسيحية التي نستخلصها من هذه الشواهد الاثرية توضح جليا أن البلاد كانت تتمتع بالاستقرار والرخاء لحقبة طويلة من الزمن .

فقد جاءت الارساليات التبشيرية الى بلاد النوبة في أواسط القرن السادس الميلادي ويبدو أن تنصير المجموعة (X) تم سريعا ، اذ نرى ظهور عدد كبير من الكنائس المبنية من اللبن . وكانت أغلب هذه الكنائس صغيرة في حجمها بادىء الامر . أما من النواحي الاخرى فيظهر أن الحياة في النوبة المسيحية في القرنين الاولين لم يطرأ عليها تغيير مما كانت عليها أيام المجموعة (X) كما استمرت مصر تسود البلاد ثقافيا ، وقد اتضح ان المسيحيين الاوائل كانوا يسكنون في بيوت صغيرة نجدها الآن في كل مكان .

ولكن حدث تغير كبير وتطور عظيم في بلاد النوبة ما بين القرن الثامن والحادي عشر الميلادي . فقد انقطعت العلاقة الثقافية بين مصر وبلاد النوبة لفترة ما ، مما جعلها تشق طريقا مستقلا للتطور . وكانت النتيجة حدوث تطور مستقل ملحوظ في الفن والمعمار وصناعة الفخار ونواحي آخر للحياة . ومن الملحوظ أن الفخار قد اقتبس كثيرا من فخار مروي الجميل . فقد سارت بلاد النوبة الآن دولة مسيحية لها مكانة مرموقة بين دول الشرق الادنى كما كتبت اللغة النوبية في هذه الفترة .

اللغة النوبية :

هذا وقد قام بعض العلماء من قبل بدراسة هذه اللغة وتمكنوا من وضع قواعد لها معتمدين على النصوص التي وجدت لهذه اللغة في أوائل هذا القرن ولكن لم تكن دراساتهم بتلك الدقة التي درست بها بعض اللغات القديمة في وادي النيل ، ولم تبلغ أعمالهم الكمال الذي ننشده في مثل هذه

الدراسات • ولكن كان السبب الرئيسى فى ذلك ندرة النصوص النوبية •
ومما يستحق الاشارة اليه ونحن فى هذا الصدد أن الحفائر الاثرية التى تمت
فى بلاد النوبة السودانية قد أدت الى اكتشاف عدد ليس بالقليل من النصوص
النوبية فى أماكن متعددة • ومن أهمها ذلك الكتاب الذى وجد فى سره شرق
على بعد ثلاثين كيلومترا شمال وادى حلفا • فهذا الكتاب من الجلد ويتكون
من خمسة وعشرين صفحة ، كما انه بحالة جيدة • وكذلك الرق الذى اكتشف
فى جزيرة عمكة على بعد ٢٥ كيلومترا جنوب وادى حلفا • هذا وقد تم العثور
فى عام ١٩٦٧ على عدد من مثل هذه الوثائق فى جزيرة أتيرى فى منطقة الشلال
الثانى • ومما لا شك فيه فان هذه الاكتشافات سوف تساعدنا كثيرا على فهم
اللغة النوبية القديمة أكثر من ذى قبل ، زيادة على المعلومات التاريخية التى
يمكن أن نستخلصها من هذه النصوص •

ومن سمات هذا العصر تلك المباني العظيمة من كنائس واديرة نراها
فى أماكن متعددة فى بلاد النوبة • فقد أقضت الاعمال الاثرية الحديثة الى
اكتشافات مهمة فى فرس اضيفت كثيرا من المعلومات القيمة عن تاريخ العصر
المسيحى فى السودان فاكشفت كنيسة لم يسبق لها مثيل فى بلاد النوبة
وجدت على جدرانها كتابات بعضها عناوين المشاهد المرسومة ، والاخرى
كتابات طويلة باللغة النوبية والقبطية • كما نجد مئات الكتابات الصغيرة
باللغة الاغريقية والقبطية • هذا وقد وجدت كتابتان من هذه الكتابات مؤرخة •
وعلى كل حال فأهم كتابة وجدت فى هذه الكنيسة هى تلك التى تضم سجلا
لاسماء بعض مطارنة فرس • فقد وجدت فيه اسماء سبعة وعشرين أسقفًا
مع مدة رسامتهم والشهر الذى مات فيه كل أسقف وكذلك اليوم • ولكن
بالاسف ، لم يذكر هذا السجل التاريخى المهم السنة التى مات فيها كل
واحد منهم •

ومن الجدير بالذكر أن عشر لوحات تذكارية لعشرة مطارنة قد اكتشفت
هنا وكلها تذكر تاريخ الوفاة والعمر • كما عثر على عدد من أحجار التأسيس
جاءت فيها تواريخ بناء بعض المباني الدينية فى فرس وأسماء الملوك ونوابهم

والاساقفة الذين تم فى عهدهم تشييد هذه المباني • فمثلا نرى أن بناية قد بنيت فى السنة الحادية عشرة من حكم الملك مرقوريوس عام ٧٠٧ من الميلاد، عندما كان ماركس نائبا للملك ، وباولوس مطرانا لفرس • ولا شك أن كل هذا سيساعدنا فى تتبع مجرى الحوادث فى بلاد النوبة فى ذلك العصر حسب الترتيب الزمنى الامر الذى كنا نفتقر اليه فى الماضى قبل اجراء هذه الحفائر •

الـفـخـار :

وزيادة على هذا ، وجدت مواد آخر تساعد على معرفة التتابع الزمنى وأعنى بها الفخار • فقد استلزمت ندرة الاشياء التى يمكن تأريخها مباشرة كالمسكوكات والكتابات فى أغلب المواقع الاثرية فى بلاد النوبة ايجاد طريقة بسكن تطبيقها لتحديد حقبة التاريخ وعلاقاتها الثقافية ببعضها البعض • وعليه كان من أهداف مصلحة الآثار السودانية من المسح الاثرى الذى أجرته القيام بتحليل كامل مفصل للفخار القديم لتلك المنطقة ، حتى يسهل التعرف على نوع المواقع الاثرية وتاريخها من الخزف • ولقد اعتاد العلماء منذ المساحة الاثرية الاولى لبلاد النوبة المصرية على وصف المواقع بانها تنتمى الى احدى الثقافات الرئيسية على أساس نوع الفخار الذى يحدونه فيها • ولكن هناك ما يبرر الاعتقاد بان الفخار فى أماكن كثيرة وعصور متعددة يمكن أن يكون دليلا تاريخيا مضبوطا أكثر من ذلك • وخاصة فيما يتعلق بالفخار المزخرف لانه نادرا ما يصنع بنفس الطريقة لاكثر من بضعة أجيال ، وذلك لخضوعه للذوق الدارج • ولا شك أن الذى أتاح ايجاد تواريخ مضبوطة بواسطة الفخار لبعض أنحاء العالم هو تحقيق وتميز التغيرات الطفيفة فى نمط صناعة الفخار أكثر من أى عامل آخر •

وبالرغم من هذا فلم تتمكن من قبل من تقويم وترتيب فخار العصر المسيحي فى السودان ترتيبا تاريخيا أى أن تتبع النماذج المتغيرة وتطور أشكالها ، أما الآن فقد أدت العمليات الاثرية الى اكتشاف مصانع الفخار

في فرس وأماكن أخرى في النوبة السودانية ، مما أزاح الستار عن كميات كبيرة من الفخار في طبقات مرتبة فوق بعضها البعض بكل وضوح • ومن دراسة هذه المجموعات جميعها صار من الممكن تمييز التسلسل المستمر لتطور الفخار في بلاد النوبة السودانية من العهد الكلاسيكي للمجموعة (X) الى أواخر العصر المسيحي ، أي لفترة تبلغ أكثر من عشرة قرون ، وما زالت الابحاث مستمرة في هذا الصدد ونأمل أن يكون لدينا سجل كامل يشمل جميع الانواع من الفخار في بلاد النوبة السودانية بعد الحملة التي شنت لاثقاذ الآثار •

متى بدأ تغفل الديانة المسيحية :

أما دخول المسيحية في السودان فقد اعتاد العلماء تأريخ العهد المسيحي في بلاد النوبة من وقت وصول البعثات التبشيرية الى تلك البلاد في عام ٥٤٢ م • ولكن ليس معنى هذا ان التعاليم المسيحية لم تكن معروفة قط من قبل في بلاد النوبة • فنظرا الى أن المسيحية كانت الديانة الرسمية لمصر منذ أكثر من قرنين من ذلك التاريخ وان التأثير الروماني المصري كان واضحا في ثقافة المجموعة (X) فيكون غريبا ألا يكون للديانة المسيحية تأثير على النوبيين قبل مجيء الارساليات التبشيرية • فلدينا الآن من الادلة الاثرية ما يشير الى أن بعض النوبيين على الاقل قد مارسوا المسيحية في عهد المجموعة (X) • اذ تم العثور في مينارتي على بعد ستة أميال جنوب وادي حلفا على مصاييح نذرياً مسيحية في طبقتين يرجع تاريخهما ، بدون أي شك ، الى عصر المجموعة (X) ، كما وجدت أواني فخارية حفرت عليها رسوم صليبية الشكل وعلى هذا يكون من المحتمل أن الجو كان مهيباً في هذه البلاد لقبول الديانة المسيحية من قبل مجيء الارساليات المسيحية • وهذا ربما يفسر النجاح السريع الذي أحرزته تلك الارساليات في نشر الديانة المسيحية بين النوبيين •

أما لاي المذاهب المسيحية كان ينتمى المسيحيون الاوائل من النوبيين فدائما كان مصدر اختلاف المؤرخين وتضارب آرائهم • فالرواية الرئيسية فى هذا المجال والتي وصلتنا من يوحنا الافسوسى ، فى كتابة (التاريخ الكنسى) تؤكد أن الغلبة كانت لليعاقة من أول الامر اذ سبقوا منافسيهم من الملكانيين الى بلاد النوبة • ولكن وبما أن يوحنا هذا كان من الانصار المتعصبين لمذهب اليعاقة المعادين لقرارات خلقيدونية فيبدو أنه كان متحيزا فيما ذهب اليه • والا فانه يصعب تعليل انتماء مملكة المقررة فى الجنوب الى مذهب الكنيسة الارثوذكية • وزيادة على هذا فقد جاء ما كتبه سعيد ابن بطريق الملكانى ، والذي كان بطريق الاسكندرية من ٩٣٣ الى ٩٤٠م • مناقضا لما ذكره يوحنا • اذ يؤكد سعيد أن كل النوبيين كانوا يدينون بمذهب الملكانيين فى بادىء الامر ولم يلجأوا الى مذهب الكنيسة القبطية الا بعد فتح العرب لمصر ، عندما خلا كرسى البطريق للكنيسة الارثوذكية فى الاسكندرية •

هذا وقد أشار بعض العلماء من أمثال يونكر أن شواهد القبور التى وجدت من قبل فى بلاد النوبة تخالف قول يوحنا الافسوسى • والآن تشير الادلة الاثرية الى صحة رواية سعيد بن بطريق • اذ أننا نلاحظ أن أقدم الكنائس النوبية قد تميزت بهيكل صغير وبسيط فى نفس الوقت ، ولم يفصله من جمهور المصلين الاحظار من الخشب ، هذا ولم يكن هناك وجود للمنبر ، كما كان موضع المذبح الى الخلف كثيرا • ولكن نجد أن تغييرا كاملا قد حدث فى القرن الثامن الميلادى أدى الى توسيع الهيكل وفصله من المصلين بحجاب من الطوب • وبما أننا نربط هذه النزعة بالكنيسة القبطية ، وبما أننا وجدنا أن التحول قد حدث فى كل أنحاء البلاد فى آن واحد ، فيتضح أن التحول كان من نظام الكنيسة الارثوذكية الى نمط الكنيسة القبطية • وهذا مما يؤكد صحة ما ذكره سعيد بن بطريق ويدحض ادعاء يوحنا الافسوسى • وهكذا نجد دليلا آخر يؤيد ما ذهب اليه يونكر ومونرى دى فيارد فى هذا الصدد •



شاهد قبر وجد في ديرة ومؤرخ من عام ٢٨٨ هـ (١٩٩٨ م)

الهندسة المعمارية :

أما عن الهندسة المعمارية فى بلاد النوبة المسيحية ، فقد أضفت الحفائر عنها معلومات قيمة • فمن المخلفات الملموسة للحضارة النوبية المسيحية الكنائس التى نجد آثار أعداد كبيرة منها مبعثرة هنا وهناك فى جميع أنحاء البلاد • وهذه الكنائس ، وأغلبها من الحجم الصغير ، كانت على طراز الباسليكا الذى كان شائعا فى العالم البيزنطى ، وقد بنيت الغالبية العظمى من هذه الكنائس من الطوب النيىء • ولكننا نرى كنائس آخر كبيرة بنيت من الحجر والطوب الاحمر مثل الكنيسة التى اكتشفت أخيرا فى فرس •

وقد قام من قبل بعض العلماء من أمثال مايلهام ، وسومرز كلارك ، ومونرى دى قيارد بدراسات عامة حول موضوع هندسة البناء فى الكنيسة النوبية • وبالرغم من أن مؤلفاتهم فى هذا الصدد تعتبر اليوم من المراجع الرئيسية ، إلا أن دراساتهم جاءت ناقصة اذا كانت قائمة على فحوص أثرية محدودة وغير منظمة فى بعض الاحيان • فلم يحالفهم التوفيق فى ملاحظة التحول وتمييز التغيير الذى كان يطرأ من فترة الى فترة على هندسة البناء للاغراض الدينية وأهسية تسلسلها الزمنى فى العصر المسيحى فى بلاد النوبة • ولكننا ، وبفضل الاعمال الاثرية التى حدثت هناك أخيرا ، نستطيع الآن أن ندرس تطور الهندسة المعمارية للكنيسة النوبية دراسة مفصلة دقيقة ، اذ أظهرت الكنائس التى أكتشفت نتيجة لهذه الاعمال عدة اتجاهات تطويرية ثابتة ، كما نستطيع ليس تحديد المراحل التطورية الرئيسية فحسب ، بل يمكننا فى أغلب الاحيان اثبات أصولها التاريخية • كما صار من الممكن تقديم دراسة كاملة لطرز وانماط الكنيسة النوبية وتواريخها حسب التسلسل الزمنى •

هذا وقد ظهرت شواهد كثيرة للبناء من أجل السكنى الامر الذى لم يكن معروفا من قبل الا من موقع واحد الا وهو سوبا ، عاصمة المملكة النوبية المسيحية العليا على بعد اثنى عشرة ميلا جنوب الخرطوم على النيل الازرق • ولكننا الآن نعرف كيف كان تصميم المنازل وطريقة بنائها وموادها

وحالتها العامة فى العصر المسيحى ، فقد اكتشفت حديثا عدة مدن مسيحية
فى بلاد النوبة السودانية •

ومن الاكتشافات التى جعلتنا نعيد النظر فى تاريخ طراز معين من المباني
التي نراها فى كل أنحاء بلاد النوبة ، بناء من الطوب الاحمر شيدت على قبر
المطران بطرس • وهى عبارة عن قبة ترتكز على أربعة عقود كل عقد يفتح
الى احدى الجهات الاربعة • فقد كان الاعتقاد السائد أن هذا الطراز من
البناء قد ظهر فى بلاد النوبة فى العهد الاسلامى • وبما أن هذا القبر قبر
بطرس ، مطران فرس الذى مات عام ٩٩٩ من الميلاد بعد أن عمر ثلاثة
وتسعين سنة حسب المعلومات المستقاة من لوحته التذكارية التى وجدت
مبنية فى الجدار الشرقى للقبة من الخارج ، فيتضح جليا أن تاريخ هذا البناء
يرجع الى العصر المسيحى لا الاسلامى كما كان يظن من قبل •

الفن :

أما من الناحية الفنية ، فلا شك أن أهم حدث فى هذا الميدان هو
اكتشاف كنيسة فى فرس تزين جدرانها رسوم وزخارف لها قيمة فنية عالية ،
كما انها تعبر عن كثير من التعاليم المسيحية وتصور مشاهد عدة من الانجيل •
وهذه الصور تعتبر من أجمل الرسوم المسيحية القديمة • وعلى ضوء
الدراسات التى ستجرى على هذه الزخارف والصور سيكتب تاريخ الفن
فى بلاد النوبة المسيحية من جديد • وزيادة على ذلك فقد دحضت هذه الصور
بعض الآراء التاريخية التى كانت سائدة من قبل • فكان الاعتقاد العام
أن بلاد النوبة كانت تستورد جميع مطارقتها من مصر وان النوبيين لم يشغلوا
الا الوظائف الكنائسية البسيطة • ولكن ظهرت على جدران هذه الكنيسة
صور رائعة لاساقفة نوبيين بجانب صور السيدة العذراء والمسيح والقديسين

والحواريين ، كما نرى عددا من أعضاء العائلة المالكة النوبية ، وقد ميز النوبيون الذين رسموا في هذه الكنيسة عن الشخصيات الاخرى بسمرة لونهم . فمثلا نجد السيدة العذراء بيضاء بينما الملكة النوبية التي تقف بجانبها سمراء اللون . أما عن الرسوم نفسها ، فالحديث عنها يطول ، والمجال عن ذكرها يضيق وليس من الممكن تناولها بالتفصيل في هذه العجالة ، فقد اكتشفت أكثر من مائة وعشرين صورة أغلبها بحالة جيدة لم نر مثلها من قبل في كل بلاد النوبة . وعليه ساكتفى بالإشارة الى أهم الصور وأبدعها رونقا . فقد وجدت اثنتان على جدار الكنيسة الشرقي من الخارج في غرفتين صغيرتين بنيتا على الكنيسة نفسها ، احدهما للسيدة العذراء والاخرى للملاك ميخائيل . والصورتان تختلفان عن التي وجدت من قبل في مصر والسودان . اذ تقومان على قواعد جمالية وأصول ذوقية تختلف عن تلك التي تقوم عليها أشكال القديسين الاقباط . فالعيون لوزية ، والرسم دقيق طبقا للمفهوم الكلاسيكي لنظرية التناسب والتناسق في الرسم . فالألوان الزاهية الحية لهذين الرسمين وحالتهم الجيدة تجعلهما نموذجا نادرا للفن البيزنطي في بلاد النوبة .

ومن أهم الصور التي حازت اعجاب الجميع وأثارت اهتمام العلماء مشهد ميلاد المسيح عليه السلام . فقد عثر من قبل على رسوم في كنائس آخر تناولت نفس الموضوع ولكن الصورة التي نحن بصددتها الآن قد وجدت بحالة جيدة تفوق أى رسم وجد من قبل ، كما تضم أسماء جميع الاشخاص الذين ظهروا فيها . فنرى السيدة مريم العذراء على سرير في وضع يخف به الاجلال والهدوء ، وعلى رأسها التاج الملوكى الثمين ، والى جانبها الأيمن الطفل يسوع مضجعا على شيء بين بقر وحصان كما نرى ثلاثة من الملائكة جبريل على جانب قدمي العذراء ، وروفايل وميخائيل الى جانب رأسها . ونلاحظ أن الملائكة يرتدون ملابس ثمينة فاخرة .

أما الجزء الثانى من المنظر فيظهر فيه القديس يوسف جالسا الى جانب سرير السيدة العذراء ، وبجانبه الرعاة الذين زاروا يسوع فى بيت لحم . كما نرى ثلاثة من الفرسان هم المجوس الذين جاءوا من الشرق على خيولهم . وقد وضعت أسماء المجوس ثلاثتهم وهى تتفق واسماء المجوس التى وردت فى التقاليد الغربية . وقد أنجز الفنان هذه الصورة بمهارة فائقة ، واهتمام شديد . كما اعتنى بالتفاصيل الدقيقة لكل شىء جاء فيها . فمثلا نرى بوضوح زينات الخيول وعدتها ، وملابس الناس وحتى الجواهر التى على حللهم . فلا عجب أن تثير هذه الصورة اعجاب العلماء فانها مثال فريد فى بلاد النوبة لفن توضيح المواضيع بالرسم ، كما انها نموذج رائع للتأثير البيزنطى فى تلك البلاد .

وصورة أخرى لا تقل عن هذه التى سبق الحديث عنها فى جمالها ورواقها ، وزهاء ألوانها والحالة الجيدة التى احتفظت بها طوال القرون . فهى تصور الفتیان الثلاثة مع الملاك ميخائيل فى اتون النار . وقد وجدت صور كثيرة للسيدة العذراء مع ابنها فى مواقف مختلفة كما وجدت رسوم تمثل القديسين والمطارنة وجميعها باسماء الاشخاص .

وهناك صورة أخرى تعتبر من أهم الصور فى هذه الكنيسة لا من الناحية الفنية ولكن من ناحية الموضوع الذى تعبر عنه ، اذ لم نجد فى كنائس النوبة رسما يعالج نفس الموضوع من قبل . فهذه لوحة تمثل انزال المسيح من الصليب وحمل جثته الى القبر ففى الصورة ثلاثة صلبان ، الاوسط يحمل السيد المسيح والآخران يحملان اللصين كما جاء فى الانجيل . ثم نرى أحد الجنود صاعدا فى مقعد ويده كماشة ينزع بها المسمار من يد يسوع . وفى نفس المكان وتحت هذه الصورة يظهر رجل وفى يده اليسرى صولجان ، ويمد الاخرى لرجل وامرأة عريانين ، وفى الجانب الأخر حية . ولا ريب أن الرجل والمرأة هما آدم وحواء . فهذه الصورة تصور قصة الخطيئة الاولى واخراج آدم وحواء من الجنة .

ثم ان الملاحظ فى هذه الصور هو أنها تبين طابعا بيزنطيا قويا ، فالتأثير الكلاسيكى واضح فيها جلى . فقد أنجزت هذه الصور على المنهاج البيزنطى ولما كان لفتح العرب لمصر أثر عميق فى بلاد النوبة ، اذ انقطعت صلتها مع بيزنطة بعد ستين سنة فقط ، وضعف ما كان يصلها من الثقافة والدين من البحر الابيض المتوسط مع مرور الزمن ، بالرغم من أنهم كانوا على اتصال بالعناصر المسيحية فى مصر ، ونظرا لوجود هذا الحاجز الذى فرضته مصر الاسلامية بين بلاد النوبة وبيزنطة يكون عجيبا أن يستمر الطابع البيزنطى فى الفن كما رأيناه فى اكتشافات فرس ، ولكن يبدو أن تأثير الكنيسة البيزنطية كان عميقا فى بلاد النوبة فى الاصل .

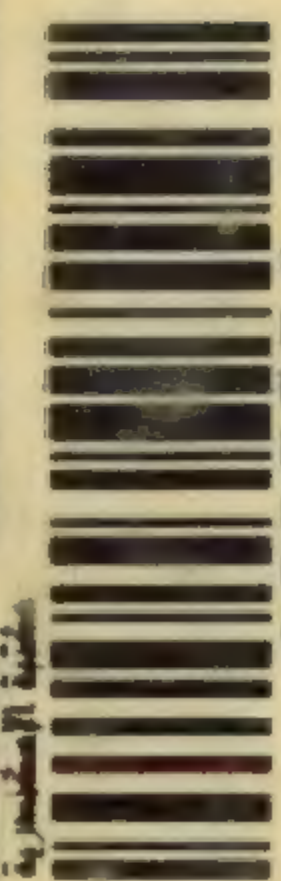
مَطْبَعَةُ الْمَدَنُ بِالْمَكَّةِ

تأليف

نجم الدين محمد شريف

مدير مصلحة الآثار

Bibliotheca Alexandrina



0225554

الطابعون : مطبعة التمدن